



## Scéance n°2 : Découverte du début de l'histoire

La CAROTTE aux  
ÉTOILES

### Objectifs

- Prendre conscience que la BD a son propre langage
- Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux le comprendre

### Compétences

- Étendre son vocabulaire et mémoriser des mots précis
- Émettre des hypothèses en s'appuyant sur le texte et les images
- Savoir identifier ou inférer des informations essentielles à la compréhension de l'histoire
- Rédiger correctement un texte simple

### Déroulement

#### 1<sup>re</sup> partie : à l'oral et à l'écrit

- **Préambule : travail sur 3 dessins**

-Présenter aux élèves les dessins dans l'ordre proposé (Annexe 1).  
**Quels sont les points communs et les différences entre ces dessins et la première de couverture (précédemment étudiée) du point de vue du décor, du personnage, des objets et du graphisme ? En quoi ces nouveaux éléments peuvent-ils influencer sur les hypothèses faites sur l'histoire ?**

-Pour terminer, demander aux élèves de bien observer ces 3 dessins et les faire réfléchir au cadrage.

**Qu'est-ce que le cadrage ? Le cadrage est-il le même pour ces 3 dessins ? Quelles sont les différences entre ces 3 cadrages ? Qui a choisi ces 3 cadrages différents ? Pourquoi ?**

Il est important d'aborder avec les élèves le cadrage des images car celui-ci permet de découvrir les intentions de l'auteur. Ce vocabulaire technique vient du cinéma, on parle donc souvent de « codes cinématographiques ».





Image 1 : **Le plan général** : il permet de situer les personnages dans l'espace. Il repose sur un décor important, tout en permettant d'identifier le ou les personnages.

Image 2 : **Le plan moyen** : c'est un plan très utilisé en bande dessinée, qui permet d'isoler un personnage ou un groupe de personnages, vu « en pied » (en entier de la tête aux pieds).

Image 3 : **Le plan rapproché** : c'est un plan qui cadre le personnage à hauteur de taille ou de poitrine. On est alors suffisamment proche des personnages pour lire les expressions et avoir accès aux sentiments. Il existe d'autres cadrages que les élèves pourront découvrir en lisant le livre.

### Travail sur le début de l'histoire

-Présenter le début de l'histoire (Annexe 2) aux élèves. Les laisser réagir spontanément : c'est une BD. De quel genre littéraire s'agit-il ? Sont-ils surpris ? Pourquoi ? La couverture donnait-elle des indices ? (les auteurs)

-Demander aux élèves ce qui caractérise cette BD. Noter les éléments au tableau : **planches, vignettes ou cases, pavé-narratif ou pavé-texte** (les élèves parleront peut-être de « cartouche ». Il sera intéressant de leur faire remarquer qu'ici, le texte ne s'inscrit pas dans un cadre et que l'on utilise donc un vocabulaire différent. Leur demander également à quoi sert ce texte et par qui il est écrit (le narrateur). Sur la fiche-élève, leur demander de compléter les étiquettes avec les éléments précédemment trouvés :

- **une planche** (repasser sur l'étiquette en rouge et faire le tour de la planche de la même couleur)

- **une case** ou **une vignette** (repasser sur l'étiquette en bleu et faire le tour de la vignette de la même couleur)

- **un pavé-texte** ou **un pavé-narratif** ou **un cartouche** (repasser sur l'étiquette en vert et faire le tour d'un texte de la même couleur)

Autre caractéristique de la BD : **le sens de lecture**. Demander aux élèves s'ils connaissent la convention occidentale : de gauche à droite et de haut en bas. Proposer aux élèves de faire des flèches sur la planche pour matérialiser le sens de lecture des vignettes, le « chemin des bulles ». Insister sur l'importance du sens de lecture pour la compréhension de l'histoire.

Leur demander également de compléter les étiquettes correspondantes aux différents plans précédemment vus.





## 2<sup>e</sup> partie : à l'oral et à l'écrit

Sur la compréhension de l'histoire 2 possibilités :

- Les élèves travaillent seuls (partie 2 de la fiche-élève), puis débat collectif sur la compréhension de la planche
- Débat collectif sur la compréhension de la planche, puis les élèves complètent seuls la partie 2 de la fiche-élève.

Aide pour mener le débat collectif sur la compréhension de la planche :

- Qui est le personnage principal de cette histoire ?
- Qu'apprend-on sur ce lapin ? (C'est un lapin particulier : il habite dans une maison, il se tient debout comme un humain, il porte une blouse et des lunettes ; C'est un « savant » : il fait des expériences avec des tubes à essais. Il « jardine »...
- Qu'apprend-on de l'histoire ?
- Quels éléments caractéristiques de la BD n'apparaissent pas dans ces planches ?
- Observez chacune des images associées aux pavés-narratifs : répétent-elles les propos du narrateur ou apportent-elles quelque chose de nouveau ?

## 3<sup>e</sup> partie : à l'écrit

- Bien que sur ces planches, il n'y ait pas de bulle, proposer aux élèves l'activité 2 de la fiche-élève 2, c'est-à-dire imaginer puis écrire dans les bulles ce qu'est en train de penser le lapin. On attirera l'attention des élèves sur le fait que l'image et le texte donnent déjà des informations. A eux de trouver de quoi intéresser le lecteur avec les pensées du lapin qui apporteront quelque chose de nouveau.
- Pour terminer, demander aux élèves de créer une vignette représentant le lapin en train de s'occuper de son jardin mais dans une action qui n'a pas encore été dessinée, ni citée dans le texte. Cette activité amènera les élèves à faire une petite recherche sur le vocabulaire du jardinage, à le lister et à en trouver la signification.



### • Prolongements

Revenir aux éléments écrits en début de séance sur les caractéristiques d'une BD et les compléter si besoin :

- C'est un récit.
- Il est raconté en images.
- Il y a une succession de petites cases de tailles différentes (les vignettes).
- L'histoire peut être complète sur quelques cases seulement, sur une feuille entière (la planche) ou sur plusieurs (l'album, la revue).
- Les paroles ou les pensées des personnages peuvent apparaître dans des bulles.
- Les explications sont données dans des cartouches.

**Trace écrite :** Qu'est-ce qu'une BD ? De quels éléments est-elle composée ? Une BD est une histoire racontée grâce à des images avec ou sans bulle.

Chaque page est appelée une **planche**. Chaque planche est constituée d'une ou plusieurs images : ce sont les **vignettes** ou les **cases**. Dans les vignettes, on peut trouver :

- un **dessin**
- des **bulles** grâce auxquelles les personnages parlent, pensent...
- des **pavés narratifs** ou des **cartouches** qui permettent à l'auteur de donner des informations au lecteur sous forme de textes.



# Découverte du début de l'histoire

# La CAROTTE aux ÉTOILES

Nom : .....

Date : .....

1/ Complète les étiquettes en utilisant le vocabulaire qui sert à décrire une bande dessinée. Indique également à l'aide de flèches l'ordre dans lequel on doit regarder les images et lire le texte.



.....  
.....  
ou .....

.....

Découverte du  
début de l'histoire

La CAROTTE aux  
ÉTOILES

Nom : .....

Date : .....

2/ Lis les pages 4 et 5, puis réponds aux questions suivantes.

a) Qui est le personnage principal de cette histoire ?

.....

b) A quoi sais-tu qu'il s'agit d'un lapin particulier ?  
Trouve 2 éléments dans le texte et 2 éléments dans les images.

- .....

- .....

- .....

- .....

c) Comment occupe-t-il ses jours et ses nuits ?

.....

.....

3/ Entoure la bonne réponse.

récolter beaucoup de carottes

Ce lapin souhaite : inventer une comète

créer quelque chose d'époustouflant



# Découverte du début de l'histoire

## La CAROTTE aux ÉTOILES

Nom : .....

Date : .....

4/ Pour chaque image, imagine ce que pense le lapin et écris-le dans les bulles.



## Découverte du début de l'histoire

*C'EST LE CAS DE CE LAPIN, CE LAPIN SAVANT  
QUI RÊVE DE QUELQUE CHOSE D'ÉPOUSTOUFLANT.*



*JOUR APRÈS NUIT, IL CHERCHE, IL ESSAYE, IL EXPÉRIMENTE.  
IL TIRE DES PLANS SUR LA COMÈTE TANDIS QUE  
LE MONDE EST ENDORMI.*



# Découverte du début de l'histoire

*NUIT APRÈS JOUR, IL DÉFRICHE, LABOURE, SÈME, RATISSE...*



*IL BINE, BUTTE ET BÊCHE ..*



*IL REPIQUE, DRAINE, SARCLE  
ET ARROSE ..*

