

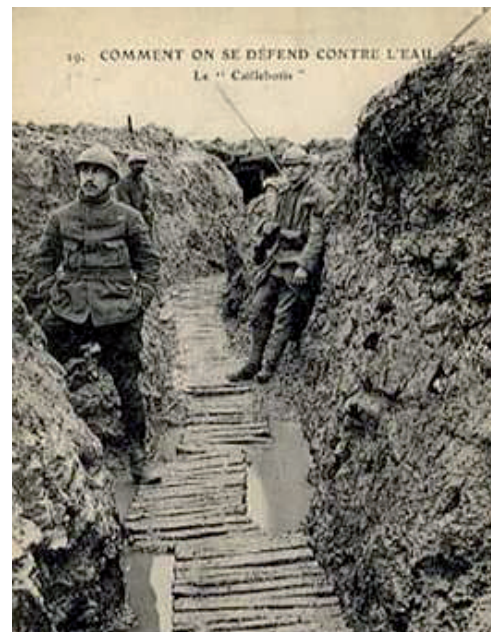
Séance n°1 :
ROUGE FESTIN
(page 4-10)



Fiche élèves 1



Vue d'une tranchée anglaise en 1916



Carte postale de la Grande Guerre

1 - D'après cette histoire et les photos ci-dessus, décris l'intérieur des tranchées :

a

.....

.....

.....

2 - Décris la tenue et l'équipement des soldats.

a

.....

.....

.....

3 - Quelle nouvelle arme apparaît dans cette histoire? Connais-tu d'autres innovations concernant l'armement ayant eu lieu pendant cette guerre?

a

.....

.....

.....

4 - Comment s'appelle cette fleur rouge devenue un symbole de commémoration de la première guerre mondiale?

a

.....



1 - Que signifient ces expressions de la Grande Guerre ?

a

- Gourbi :
- Bleuet :
- Fleur au fusil :
- Classe 17 :
- Corvée de gamelle :

2 - Quel est le sens de ce que dit l'ancien soldat (vignette 2 p. 14) ?

a



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 - Quel est le rôle de Bleuet ? Comment évoluent les sentiments des soldats à son égard ?

a

Justifie ta réponse avec des exemples précis.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 - Quel est le symbole de la fleur ?

a

.....

.....

.....

.....

.....

Séance n°2 :
BLEUET
(page 12-17)



a 5 - Question de synthèse (exercice type Brevet) : À partir des 2 premières BD, raconte en une vingtaine de lignes, et à l'aide d'exemples précis, la vie des soldats au front.

→ Les idées suivantes doivent apparaître dans ton paragraphe :

- La pluie, le froid, la boue
- L'attente
- La nourriture
- Les dangers quotidiens (bombes, gaz, charges inutiles, tirs ennemis...)

A series of horizontal dotted lines providing space for the student to write their response to the synthesis question.

Séance n°3 :
INNOCENCE
(page 22-28)



Fiche élèves 3

1 - Quelle est la situation évoquée dans cette histoire ?

a

.....
.....
.....



a

2 - Quel est le sens de cette vignette ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3 - Justifie le titre de l'histoire :

a

.....
.....

4 - Pourquoi n'y a-t-il pas de dialogue ? Que veulent signifier les auteurs par ce procédé ?

a

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

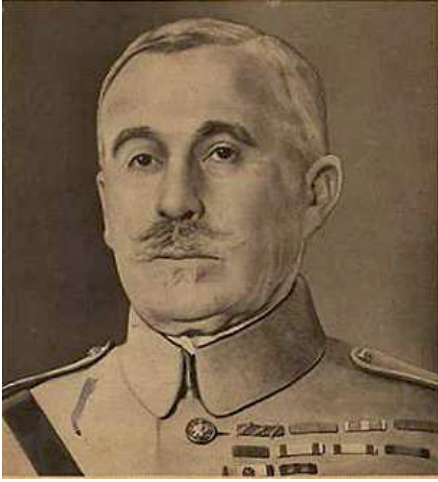
5 - Image par image et en respectant bien le sens de l'histoire, imagine les dialogues.

a



1 - Qui est Nivelle ?

a



.....
.....
.....

2 - Qu'est-ce que « le Chemin des Dames » ?

a

.....
.....
.....
.....

3 - Que pensent les soldats de la guerre ?

a

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 - Comment réagissent certains soldats ?

a

.....

5 - Quelles sont les sanctions ?

a

.....

a



6 - Pourquoi le condamné a-t-il souhaité que sa mère ne sache pas ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7 - Quelles sont les autres grandes batailles ?

a

• •

8 - Quel général va comprendre les soldats ? Comment ?

a

.....
.....



a À partir de chaque histoire proposée, complète le tableau suivant en mettant des croix dans les cases des histoires qui illustrent ces phénomènes.

	Pendant la guerre	Après la guerre	Vie au front	Vie à l'arrière	Mob. militaire	Mob. éco.	Mob. culturelle
Rouge Festin							
Bleuet							
Les Moustaches							
Innocence							
Chanson pour Vernon							
Soldat Swolf							
L'Exemple							
Le Quart							
Fragments							
Les Assis							
Mémoire de Gaize							
Les Jours pluvieux							
Les Croix de bois							
Jeux de guerre							
Collatéral							

Séance n°6 :
LES LETTRES DE POILUS
(en collaboration avec le professeur de français)



Fiche élèves 6 - p. 1

À partir des lettres de ces 2 histoires, *L'Exemple* et *Les Jours pluvieux*, réponds aux questions qui suivent.

a

Ma tendre Alice,

Si j'ai confié cette lettre à Charles plutôt qu'au vaguemestre c'est pour qu'elle échappe à la censure et que tu puisses connaître la vérité sur ce qui se passe ici.

En avril dernier, nos officiers nous ont envoyés à l'assaut d'une sorte de colline qu'on appelle le Chemin des Dames. *Cette offensive qui devait nous apporter la victoire finale, n'a été qu'une immonde et inutile boucherie de plus.* La boucherie de trop. Des centaines de milliers d'hommes sont morts et la guerre continue pareille qu'avant, si ce n'est que nous avons repris aux Boches quelques hectares de boue.

Depuis, la colère gronde dans les tranchées. La semaine dernière mon régiment a refusé d'aller au jus. Nous voulons bien défendre nos positions mais nous ne supportons plus de nous exposer vainement au feu des mitrailleuses pour satisfaire les rêves de gloire de généraux imbéciles qui ont plus de considération pour les poils de leurs moustaches que pour la vie de leurs soldats.

En réponse à cette situation, l'état-major a décidé de faire des exemples.

Alice chérie, je ne reviendrai pas de la guerre.

S'il te plaît, ne pleure pas, sois forte et pardonne-moi de t'abandonner ainsi.

31 mars 1916,

Chère Mélanie,

Je suis désolé de ne pas t'avoir écrit plus tôt, cela ne se reproduira pas.

Pendant tout ce temps, j'ai eu l'occasion de rencontrer moult créatures plus incroyables les unes que les autres ; mes camarades et moi-même sommes passés de simples paysans à de preux chevaliers. Nous avons eu affaire à un dragon crachant de gigantesques flammes. Il jette des oeufs qui creusent de profonds cratères lorsqu'ils entrent en collision avec le sol... À cause des pluies incessantes, ceux-ci se transforment en lacs. Je me plais à penser que des sirènes se délectent des corps des innocents, tombés sous l'explosion des oeufs de dragons. N'oublie jamais que l'imagination est le meilleur moyen de survivre aux hantises de la vie.

(...)

Nous étions pris au piège dans un étroit passage entouré de rochers. C'est alors que j'entendis un sifflement étrange et inconnu. Des dizaines de lutins franchissaient nos remparts de pierre sans aucun mal. Ils semblaient pouvoir disparaître et réapparaître. Semant sur leur passage des essences maléfiques s'infiltrant partout. Nous nous rendîmes bien vite compte que celles-ci faisaient fondre les poumons. On nous avait donné une voile magique pour bloquer ce sortilège. Mais déjà, je voyais mes camarades s'effondrer à mes pieds. Alors qu'un des survivants tentait d'attacher le voile à son visage, son bras fut arraché par le feu du dragon. J'avais à grand peine, mes pieds s'enfonçant dans la boue. Je sentais la tristesse m'envahir, l'odeur de la mort flottant tout autour de moi, et la magie m'abandonner. Parfois on perd espoir car on ne comprend pas à quoi bon tenter en vain d'embellir un monde si laid.

Je suis désolé Mélanie mais...

Séance n°6 :
LES LETTRES DE POILUS
(en collaboration avec le professeur de français)



Fiche élèves 6 - p. 2

Lettre 1 :

- a** 1 - Qui est l'auteur de la lettre et à qui écrit-il ?
- 2 - Pourquoi passe-t-il cette lettre à Charles ?
- 3 - Que signifie la phrase en italique ?
- 4 - Comment réagissent certains soldats ?
- 5 - Et l'État-major ?

Lettre 2 :

- a** 6 - Qui est l'auteur de la lettre et à qui écrit-il ?
- 7 - Que raconte l'auteur dans ses courriers ?
- 8 - Pourquoi déforme-t-il la réalité ?
- 9 - Point par point, à quoi correspondent ces déformations dans la réalité ?
- 10 - Quel est le poids de la censure ? Réponds de façon précise en t'appuyant sur les exemples vus dans ces histoires.

a

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11 - Écris une lettre de poilu. (N'oublie pas de la dater, de préciser à qui tu l'envoies. Tu peux raconter la vie quotidienne au front, le déroulement d'une bataille, tes envies, tes craintes. N'oublie pas d'argumenter de façon précise.)

Séance n°7 :
TRAVAIL SUR OTTO DIX
Tryptique de la guerre / Les Joueurs de cartes



Fiche élèves 7

1 - Qui est Otto Dix ?

a



2 - Quels éléments communs retrouve-t-on entre l'œuvre d'Otto Dix et *Fragments*, l'histoire de Jean-François Bruckner (p. 55-59) ?

a

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

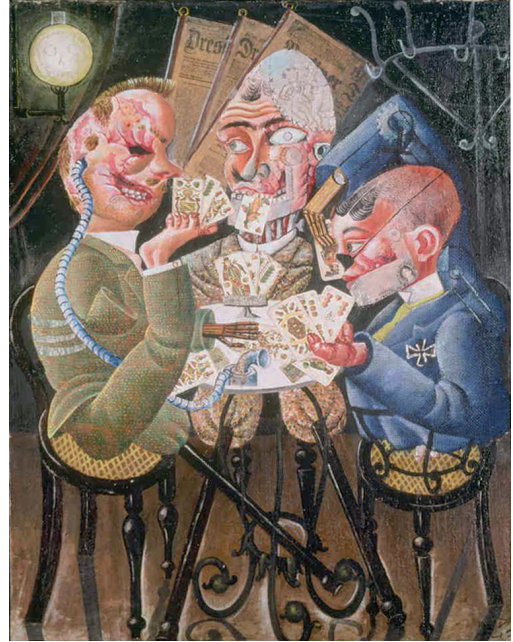
.....

.....

.....

.....

.....



3 - D'après l'œuvre d'Otto Dix et l'histoire de David François (p. 31-34), *Chanson pour Vernon*, comment la guerre est-elle encore présente dans l'après-guerre ?

a

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 - Comment sont appelés ces soldats défigurés ? (Tu peux t'aider de ton manuel.)

a

.....

.....

.....

5 - Quelles difficultés rencontrent des soldats à la fin de la guerre ?

a

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Séance n°8 :
LA BANDE DESSINÉE
 plans et cadrages



Fiche élèves 8

1 - Relie chaque type de plan avec la définition appropriée :

a

- | | |
|----------------------|---|
| Le plan d'ensemble . | • Rend lisible les expressions et les mouvements, il représente les personnages jusqu'à mi-cuisses. |
| Le gros plan . | • On distingue nettement les expressions, et toutes les émotions exprimées ou les détails. |
| Le plan américain . | • Permet de situer l'action, il est souvent utilisé comme introduction à l'histoire en montrant le décor de façon très large. |
| Le plan moyen . | • On distingue les personnages dans le lieu où va se dérouler l'action. |
| Le plan général . | • Isole les personnages directement concernés par l'action, ceux dont on va parler.
• On voit le ou les personnage(s) entièrement. |

2 - Associe à chaque vignette ci-dessous, extraite de l'histoire *Innocence*, un type de plan.

a



a



Avant d'un biplan « Zodiac »

Quels sont les rôles de l'aviation au cours de la 1^{re} guerre mondiale ?
Qui sont les principaux aviateurs français et allemands ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

a

« En France, tout fini, dit-on, par des chansons. »

1 - À partir de cette remarque de Joseph Chaballe, recherche le titre d'une chanson très en vogue lors de la Grande Guerre et qui parle du désespoir des soldats au front.

.....

2 - Quand a-t-elle été écrite ? Quel était le contexte historique du moment ?

.....

.....

3 - Quelle chanson de Boris Vian traite d'un soldat qui refuse d'aller combattre ?

.....

Séance n°9 :
ILLUSTRATIONS ET CITATIONS
recherches individuelles



Fiche élèves 9 - p. 2

4 - À partir des paroles de *La Chanson de Craonne*, réponds aux questions suivantes :

a

Quand au bout d'huit jours, le repos terminé,
On va reprendre les tranchées,
Notre place est si utile
Que sans nous on prend la pile.
Mais c'est bien fini, on en a assez,
Personn' ne veut plus marcher,
Et le coeur bien gros, comm' dans un sanglot
On dit adieu aux civ'lots.
Même sans tambour, même sans trompette,
On s'en va là haut en baissant la tête.

Refrain :

*Adieu la vie, adieu l'amour,
Adieu toutes les femmes.
C'est bien fini, c'est pour toujours,
De cette guerre infâme.
C'est à Craonne, sur le plateau,
Qu'on doit laisser sa peau
Car nous sommes tous condamnés
C'est nous les sacrifiés !*

C'est malheureux d'avoir sur les grands boulevards
Tous ces gros qui font leur foire ;
Si pour eux la vie est rose,
Pour nous c'est pas la même chose.
Au lieu de s'cacher, tous ces embusqués,
F'raient mieux d'monter aux tranchées
Pour défendre leurs biens, car nous n'avons rien,
Nous autr's, les pauv'r's purotins.
Tous les camarades sont enterrés là,
Pour défendre les biens de ces messieurs-là.

Refrain

Huit jours de tranchées, huit jours de souffrance,
Pourtant on a l'espérance
Que ce soir viendra la relève
Que nous attendons sans trêve.
Soudain, dans la nuit et dans le silence,
On voit quelqu'un qui s'avance,
C'est un officier de chasseurs à pied,
Qui vient pour nous remplacer.
Doucement dans l'ombre, sous la pluie qui tombe
Les petits chasseurs vont chercher leurs tombes.

Refrain

Ceux qu'ont l'pognon, ceux-là r'viendront,
Car c'est pour eux qu'on crève.
Mais c'est fini, car les trouffions
Vont tous se mettre en grève.
Ce s'ra votre tour, messieurs les gros,
De monter sur l'plateau,
Car si vous voulez la guerre,
Payez-la de votre peau !

Que pensent les soldats de leur rôle pendant la guerre ?
Avec quelle expression du refrain se définissent-ils ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Que pensent-ils de la vie à l'arrière ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Qui sont « les embusqués » ? (2^e couplet)

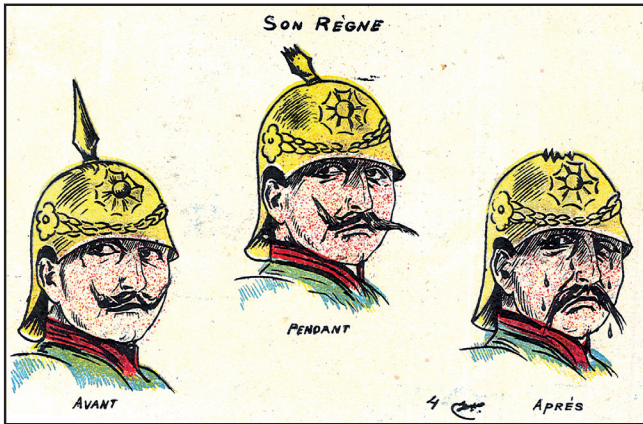
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Séance n°9 :
ILLUSTRATIONS ET CITATIONS
recherches individuelles



Fiche élèves 9 - p. 3

a



Carte postale patriotique française se moquant de l'empereur allemand Guillaume II

5 - Que veut signifier cette carte postale ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6 - Comment appelle-t-on ce type de message ?

a

« Ce n'est pas le genre de héros que l'on croit, mais leur sacrifice a une valeur que ceux qui ne les ont pas vu ne seront jamais capables de comprendre. »

« Pauvres semblables, pauvres inconnus, c'est votre tour de donner ! Une autre fois ce sera le nôtre. À nous demain peut-être, de sentir les cieux éclater sur nos têtes ou la terre s'ouvrir sous nos pieds, d'être assaillis par l'armée prodigieuse des projectiles, et d'être balayés par des souffles d'ouragan cent mille fois plus forts que l'ouragan. »

Henri Barbusse, *Le Feu*

7 - Qui était Henri Barbusse ? Quel était son rôle pendant la Grande Guerre ?

.....
.....
.....
.....

8 - Quel est le sous-titre du livre ? Que signifie ce mot ?

.....
.....
.....

9 - Que signifie ce premier extrait ?

.....
.....
.....
.....