

Objectifs



- Prendre conscience que la BD a son propre langage
- Utiliser ses connaissances pour réfléchir à une œuvre, mieux la comprendre

Compétences



- Émettre des hypothèses en s'appuyant sur le texte et les images
- Savoir identifier ou inférer des informations essentielles à la compréhension de l'histoire
- Rédiger correctement un texte simple et un dialogue entre 2 personnages

Déroulement



1^{re} partie : à l'oral

- Présenter aux élèves la première planche du livre (Annexe 1), sans son texte et sans l'oiseau Bec, leur demander de l'observer, puis de la décrire.

L'enseignant pourra noter au tableau les propositions des élèves : d'un côté les remarques relevant de l'histoire, de l'autre celles concernant les spécificités de la bande dessinée.

Aspect littéraire :

Où cela se passe-t-il ? De quels éléments est constitué le paysage ? (paysage urbain composé d'immeubles à perte de vue)

Qu'y a-t-il de commun aux 3 cases ? (les couleurs : le dégradé de gris, les nuages de fumée,...)

Pour les 3 cases : quel point de vue l'auteur fait-il découvrir à ses lecteurs ? (l'auteur opère un zoom avant : on survole la ville (case 1), puis on se retrouve au niveau du sol (case 2), pour terminer par un gros plan sur un personnage (case 3).

Description des personnages : où regardent-ils ? Quelles expressions ont leur visage ?

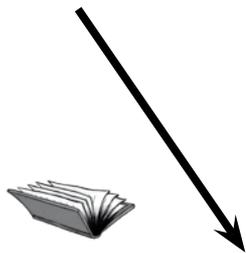
Aspect technique :

De quel genre littéraire s'agit-il ?

De quels éléments est constituée cette bande-dessinée ? (une planche, composée de 3 cases. On y voit également 3 cartouches et une bulle).



Déroulement →



2^e partie : à l'écrit

- À partir du travail mené précédemment, demander aux élèves quelle atmosphère se dégage de cette première planche. Quelles hypothèses font-ils sur ce qui se passe dans cette ville, dans cette histoire ? Quels éléments (le texte des cartouches et de la bulle volontairement retirés) pourraient leur donner des indices sur l'histoire ?

- Demander aux élèves de rappeler le rôle que jouent les cartouches et les bulles dans les bandes dessinées :

- *les bulles permettent aux personnages de parler, de penser...*
- *les pavés narratifs ou les cartouches permettent à l'auteur de donner au lecteur des informations complémentaires à l'image.*

- Proposer aux élèves de **rédigier le texte du premier cartouche** (première partie de la fiche élève) : tout en s'appuyant sur l'image, ils devront donner au lecteur des informations qu'ils auront inventées.

Pendant la phase de mise en commun, les élèves pourront soumettre leur texte à l'ensemble de la classe. L'objectif sera, pour chaque texte, de trouver les informations redondantes ou complémentaires de l'image.

- Pour terminer, l'enseignant présentera la planche originale, c'est-à-dire avec le texte des cartouches et de la bulle (Annexe 2). On pourra demander aux élèves de surligner dans les cartouches ce que le texte dit que l'image ne dit pas.

Cela donnera lieu à une discussion collective : que se passe-t-il dans cette histoire ?

3^e partie : à l'écrit

La ville est donc en proie à la Rabougrite. Demander aux élèves de **lister** les symptômes de ce mal mystérieux :

- _ les maisons ont disparu de la ville
- _ la ville est triste
- _ les gens ont oublié qu'ils étaient atteints de cette maladie
- _ les gens sont « rabougris »...qu'est-ce que cela veut dire ?
- _ la maladie a rendu tout gris, même l'esprit des gens

- L'enseignant fait alors découvrir aux élèves les cases 1, 2 et 3 de la page 15 qui présentent une rencontre entre habitants de cette ville. (Annexe 3)

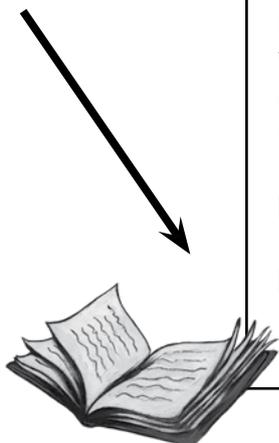
De quoi parlent-ils ? À quoi voit-on que la Rabougrite s'est immiscée dans leur vie, dans leur esprit ?

Demander alors aux élèves d'écrire la conversation entre l'homme et la dame, à l'arrière-plan de la case 1 de la page 15 (deuxième partie de la fiche élève). Les élèves devront **inventer un dialogue** qui montre bien que la Rabougrite a envahi leur vie.



4^e partie : à l'oral

Déroulement →



Pour terminer, demander aux élèves de **faire la synthèse** des informations découvertes lors de cette première séance de lecture. Leur annoncer qu'il manque un élément sur cette planche, élément qui a été volontairement retiré. Leur faire découvrir l'oiseau Bec et ses taches de couleurs (Annexe 4). Les élèves pourront le découper, le colorier et le coller sur leur planche.

Pouvez-vous décrire cet oiseau ?

La présence de cet oiseau est-elle étonnante ? Pourquoi ?

Quelles perspectives cela offre-t-il pour l'histoire ?

Prolongements

• Revenir aux éléments écrits en début de séance sur les caractéristiques d'une BD et les compléter si besoin :

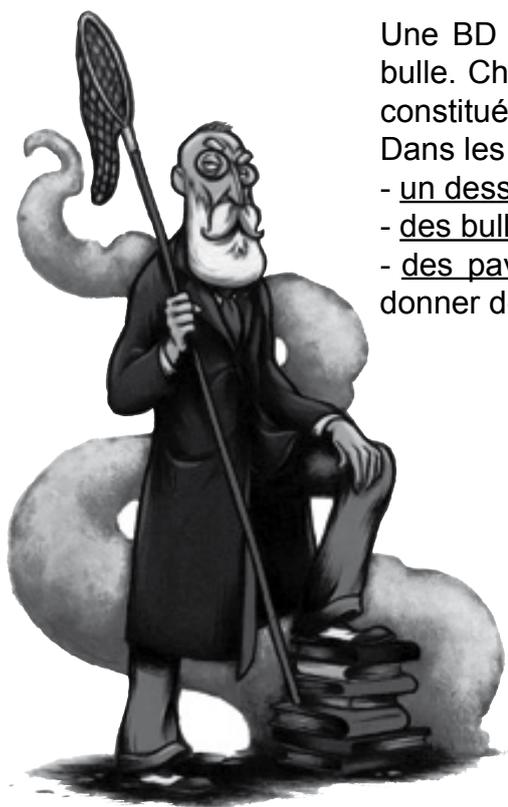
- c'est un récit
- il est raconté en images
- il y a une succession de petites cases de tailles différentes (les vignettes)
- l'histoire peut être complète sur quelques cases seulement, sur une feuille entière (la planche) ou sur plusieurs (l'album, la revue)
- les paroles ou les pensées des personnages peuvent apparaître dans des bulles
- les explications sont données dans des cartouches

Trace écrite : Qu'est-ce qu'une BD ?

De quels éléments est-elle composée ?

Une BD est une histoire racontée grâce à des images avec ou sans bulle. Chaque page est appelée « une planche ». Chaque planche est constituée d'une ou plusieurs images : ce sont les vignettes ou les cases. Dans les vignettes, on peut trouver :

- un dessin
- des bulles grâce auxquelles les personnages parlent, pensent...
- des pavés narratifs ou des cartouches qui permettent à l'auteur de donner des informations au lecteur sous forme de textes.



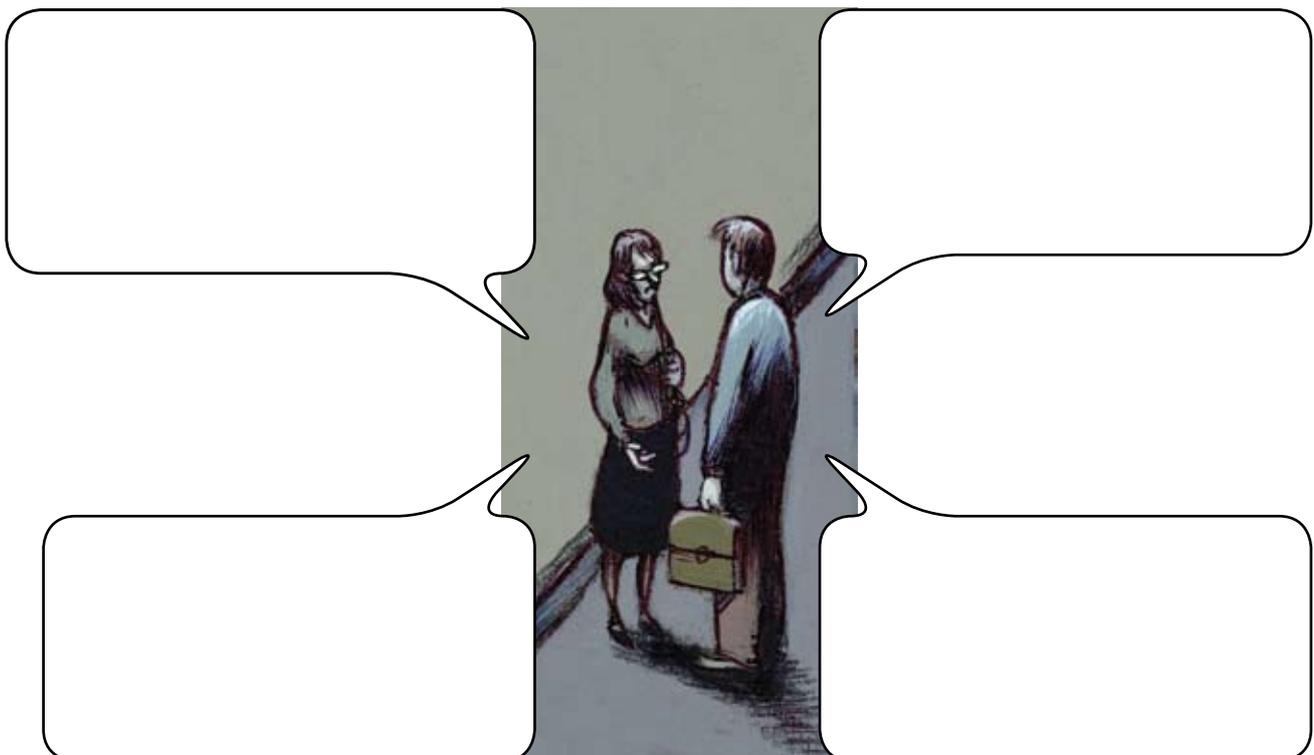
1/ Dans la première case de la première page, le texte du cartouche a été effacé.
À toi d'écrire ce texte en t'aidant de l'image mais aussi en inventant certaines informations sur l'histoire.



.....

.....

2/ Dans la première case de la page 15 du livre, un homme et une femme discutent sur le trottoir. À toi d'inventer leur conversation. Tu devras écrire ce dialogue sans oublier à quel point celui-ci sera influencé par la Rabougrite qui a envahi la ville.



Découverte du début de l'histoire



Découverte du début de l'histoire



Découverte du début de l'histoire



Découverte du début de l'histoire

