

Maël

est né en 1976 proche de Grenoble où il vit et dessine désormais quand il n'est pas le leader de **Hitchcock Go Home** groupe de folk rock à Paris.

Depuis son premier album publié, **Tamino**, sur un scénario de Nathal et Marie Gibert (Glénat 2004), il a travaillé avec Sylvain Ricard et Frédéric Féjard (Les rêves de Milton, Dans la colonie pénitentiaire) ou Antoine Bauza (L'encre du passé).

Il dessine le premier tome inaugural de **Notre mère la guerre** en 2009 (Futuropolis)

Chroniques est une (heureuse) coédition de la Mission du Centenaire, des éditions de la Gouttière (émanation de l'association On a Marché sur la Bulle) et de Futuropolis.

Kris

est né en 1972 à Brest. Il vient de publier **Un sac de Billes** adapté de Joseph Joffo sur des dessins de Vincent Bailly.

Il travaille actuellement à un scénario de **Notre mère la guerre pour le cinéma** à la demande d'Olivier Marchal.



Notre Mère la Guerre Chroniques

Textes de Kris. Dessins et couleurs de Maël, Vincent Bailly, Damien Cuvillier, Edith, Hardoc et Jeff Pourquoi.

Récit complet
Recueil d'histoires courtes

Format 227 x 290mm
Livre cartonné
80 pages couleurs
Imprimé sur du Condat Matt Périgord 135 g.

Parution le 6 novembre 2014
Prix : 16 €

EAN : 978-2-7548-1155-2

NOTRE MÈRE LA GUERRE

KRIS & MAËL
Chroniques
avec
VINCENT BAILLY DAMIEN CUVILLIER
ÉDITH HARDOC JEFF POURQUIÉ

les éditions de la Gouttière 14 18 CENTENAIRE

Futuropolis
Relations médias

Anne-Gaëlle Fontaine assistée de Élise Rouyer
anne-gaëlle.fontaine@futuropolis.fr
elise.rouyer@futuropolis.fr

www.futuropolis.fr

132, rue du Faubourg Saint-Denis
75010 Paris. 01 55 26 90 70

Il y a 100 ans, la guerre éclatait...

Mêlant la grande Histoire
au récit intime,
Kris et ses coauteurs
réussissent le pari d'un livre
collectif cohérent
et passionnant.

Notre mère la guerre, récit en quatre volumes
publiés entre 2009 et 2012, mené de main
de maître par Kris et Maël, plonge le lecteur
dans la folie meurtrière de la Grande Guerre
à travers des personnages souvent jeunes,
victimes d'une société désaxée, criminelle.

La guerre devient le révélateur d'une société
où la lutte des classes n'est pas un vain mot.

Maël & Kris, qui sont d'une génération épargnée
par les conflits, posent ici la question
du consentement, de la révolte, du refus.

Cet ultime volume n'est pas une suite
mais un prolongement aux nombreuses
rencontres avec les lecteurs qui ont fait
naître le désir de faire le point, au-delà
du cadre de la Première Guerre Mondiale,
sur la matière réelle ayant servi de matrice
à cette « fiction d'archive ».

Une réflexion devenue collective,
alimentée pendant les rencontres et
restituée dans cet ouvrage collectif par
d'autres talents du 9^e art : Jeff Pourquié,
Vincent Bailly, Edith, Damien Cuvillier,
Hardoc.

« Ce livre, écrivent aussi Kris et Maël,
devait être le dernier. C'était le moment
de rendre, autant que faire se peut, tout ce
que nous avons emprunté ailleurs. Et, en
premier lieu rendre hommage à tous ceux
qui nous ont laissé des traces littéraires ou

visuelles de leur expérience
durant la guerre. D'où le désir,
après avoir créé ces doubles imaginaires
qu'ils ont fortement inspirés, de raconter
qui étaient Charles Péguy, Louis Barthas
ou l'Anglaise Vera Brittain... »

Parmi donc plus de 350 ouvrages
qui lui ont été utiles, Kris a choisi
plusieurs témoignages ou biographies,
emblématiques de leur influence sur
Notre Mère la guerre. Les passant au
crible de sa propre histoire personnelle,
il a mêlé le récit intime de la création
d'une bande dessinée aux destins
individuels de ces témoins, acteurs et
victimes de l'une des plus grandes crises
du XX^e siècle.

« L'Histoire n'est pas une résurrection ;
elle continue, elle lie le présent au passé.
Le passé n'est pas couché dans la tombe ;
il vit souterrainement, mais il vit. »
Ces mots d'Émile Gabory, que Kris et
Maël ont choisi de mettre en exergue
à ce livre-hommage aux abîmés de la
Grande Guerre, trouvent leur résonance
dans le travail complice et inspiré qu'ils
ont accompli avec leurs amis coauteurs.

Depuis la sortie du premier volume,
cette aventure artistique, éditoriale,
humaine et historique qui s'appuie
sur une documentation accumulée
pendant 15 ans, connaît un succès public
et critique significatif.

