Maël

est né en 1976 proche de Grenoble où il vit et dessine désormais quand il n'est pas le leader de Hitchcock Go Home groupe de folk rock à Paris.

Depuis son premier album publié, Tamino, sur un scenario de Nathal et Marie Gibert (Glénat 2004), il a travaillé avec Sylvain Ricard et Frédéric Féiard

(Les rêves de Milton, Dans la colonie pénitentiaire) ou Antoine Bauza (L'encre du passé).

Il dessine le premier tome inaugural de Notre mère la guerre en 2009 (Futuropolis)

Chroniques est une (heureuse) coédition de la Mission du Centenaire, des éditions de la Gouttière (émanation de l'association On a Marché sur la Bulle) et de Futuropolis.



Anne-Gaelle Fontaine muse of Elise Rouye anne-gaelle.fontaine@futuropolis.fr elise.rouyer@futuropolis.fr

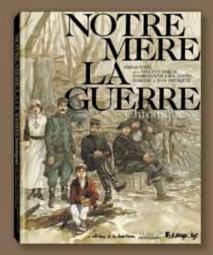
> www.futuropolis.fr 132, rue du Faubourg Saint-Denis 75010 Paris, 01 55 26 90 70

Kris est né en 1972 à Brest. Il vient de publier Un sac de Billes adapté de Joseph Joffo

sur des dessins de Vincent Bailly.

Il travaille actuellement
à un scénario de Notre mère
la guerre pour le cinéma

à la demande d'Olivier Marchal.



Notre Mère la Guerre Chroniques

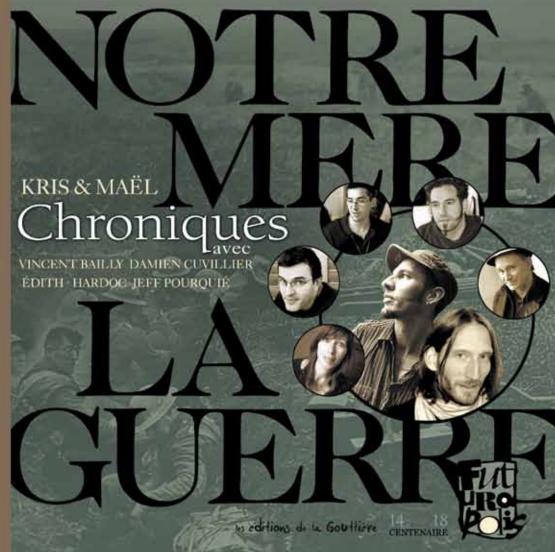
Textes de Kris. Dessins et couleurs de Maël, Vincent Bailly, Damien Cuvillier, Edith, Hardoc et Jeff Pourquié.

Récit complet Recueil d'histoires courtes

Format 227 x 290mm Livre cartonné 80 pages couleurs Imprimé sur du Condat Matt Périgord 135 g.

Parution le 6 novembre 2014 Prix : 16 €

EAN: 978-2-7548-1155-2



Il y a 100 ans, la guerre éclatait...

Mêlant la grande Histoire au récit intime, Kris et ses coauteurs réussissent le pari d'un livre collectif cohérent et passionnant.

Notre mère la guerre, récit en quatre volumes publiés entre 2009 et 2012, mené de main de maître par Kris et Maël, plonge le lecteur dans la folie meurtrière de la Grande Guerre à travers des personnages souvent jeunes, victimes d'une société désaxée, criminelle.

La guerre devient le révélateur d'une société où la lutte des classes n'est pas un vain mot.

Maël & Kris, qui sont d'une génération épargnée par les conflits, posent ici la question du consentement, de la révolte, du refus. Cet ultime volume n'est pas une suite mais un prolongement aux nombreuses rencontres avec les lecteurs qui ont fait naître le désir de faire le point, au-delà du cadre de la Première Guerre Mondiale, sur la matière réelle ayant servi de matrice à cette « fiction d'archive ».

Une réflexion devenue collective, alimentée pendant les rencontres et restituée dans cet ouvrage collectif par d'autres talents du 9° art : Jeff Pourquié, Vincent Bailly, Edith, Damien Cuvillier, Hardoc.

« Ce livre, écrivent aussi Kris et Maël, devait être le dernier. C'était le moment de rendre, autant que faire se peut, tout ce que nous avons emprunté ailleurs. Et, en premier lieu rendre hommage à tous ceux qui nous ont laissé des traces littéraires ou visuelles de leur expérience durant la guerre. D' où le désir, après avoir créé ces doubles imaginaires qu'ils ont fortement inspirés, de raconter qui étaient Charles Péguy, Louis Barthas ou l'Anglaise Vera Brittain... »

Parmi donc plus de 350 ouvrages qui lui ont été utiles, Kris a choisi plusieurs témoignages ou biographies, emblématiques de leur influence sur Notre Mère la guerre. Les passant au crible de sa propre histoire personnelle, il a mêlé le récit intime de la création d'une bande dessinée aux destins individuels de ces témoins, acteurs et victimes de l'une des plus grandes crises du XXe siècle.

« L'Histoire n'est pas une résurrection ; elle continue, elle lie le présent au passé. Le passé n'est pas couché dans la tombe ; il vit souterrainement, mais il vit. » Ces mots d'Émile Gabory, que Kris et Maël ont choisi de mettre en exergue à ce livre-hommage aux abîmés de la Grande Guerre, trouvent leur résonnance dans le travail complice et inspiré qu'ils ont accompli avec leurs amis coauteurs.

Depuis la sortie du premier volume, cette aventure artistique, éditoriale, humaine et historique qui s'appuie sur une documentation accumulée pendant 15 ans, connait un succès public et critique significatif.

