

Séance n° 1 : Découverte de la couverture

Objectifs →

- Découvrir le livre par une prise d'indices et l'émergence d'hypothèses.
- Acquérir et réinvestir le vocabulaire normé d'un livre.

Compétences →

Langage oral :

- Interagir de façon constructive dans un groupe avec d'autres élèves pour confronter des réactions ou des points de vue.

Lecture et compréhension de l'écrit :

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture ;
- Mobiliser des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mettre en relation explicite un texte lu avec des textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires ; identifier le genre et ses enjeux ;
- Construire les caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).

Étude de la langue :

- Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.

Culture littéraire et artistique :

- Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros/d'héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ;
- S'interroger sur les sentiments (le plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet) suscités par des personnages sortant de l'ordinaire.

Matériel →

- La version numérique de la première et quatrième de couverture du livre ou une reproduction grand format (annexes 1 et 2)
- Un exemplaire du livre par élève (facultatif)
- Les fiches-exercices de réinvestissement individuel (fiches élèves 1, 2 et 3 ; annexe 3)



Séance n° 1 : Découverte de la couverture

Déroulement



1^{re} partie : découverte de la première de couverture Observation et recherche individuelle (10 min)

À partir de la projection au tableau de la première de couverture du livre (ou d'une version grand format imprimée, cf. fiche 1, annexe 1), l'enseignant propose un temps d'observation silencieux aux élèves.

Puis, après avoir masqué l'image, il leur demande de noter 3 informations importantes qu'ils ont pu repérer sur le document (au brouillon ou sur l'ardoise).

Mise en commun de la recherche (20 min)

« Comment pourrions-nous classer les informations que nous venons de relever au tableau ? »

À l'oral est effectuée une mise en commun des observations.

« Nous allons mettre en commun vos écrits et nous allons chercher les points communs dans vos remarques. »

L'enseignant note les différentes remarques au tableau (ou bien utilise l'annexe 3). Sous forme de débat, il est proposé un classement des observations après avoir fait émerger trois groupes d'informations :

**« Informations écrites », « Informations dessinées »,
« Ressentis, émotions ».**

Il est possible que les intitulés diffèrent. De plus, les élèves peuvent choisir un autre classement.

La première de couverture est affichée à nouveau.

« En regardant de nouveau la couverture, pouvons-nous compléter nos premières remarques ? »

Les informations écrites

Si cela n'est pas apparu lors de la mise en commun, questionner les élèves sur les informations données par écrit.

**« Nous avons noté certaines informations écrites sur la couverture. À quoi correspondent-elles ?
Pourquoi y a-t-il deux noms propres comme auteurs du livre ?
Que veut dire le mot "épisode" ? »**



Séance n° 1 : Découverte de la couverture

Déroulement (suite)



1^{re} partie (suite) : découverte de la première de couverture

Réponses potentielles :

- les noms des auteurs du livre : Benoît Broyart (scénariste), Marc Lizano (dessinateur) ;
- le titre de la série (*La Pension Moreau*) placé dans un polygone (qui peut faire penser à une maison) ;
- l'éditeur (éditions de la Gouttière).

Des interrogations peuvent poser problème :

→ « Épisode 1/3 » et le sous-titre « Les enfants terribles » :
L'explicitation permet alors d'aborder la notion de série en bande dessinée et donc faire la différence entre nom de la série et nom de l'**épisode/ tome** (puisque ce terme d'épisode concerne *La Pension Moreau*, et non la bande dessinée en général).

→ Deux noms d'auteurs : notions de dessinateur et de scénariste à définir.

L'enseignant écrit au tableau le vocabulaire du livre : auteurs, titre de la série, nom du tome, éditeur, première de couverture.

Les informations dessinées :

Toujours à l'oral, les élèves doivent maintenant décrire en détail la partie dessinée de la couverture.

« Comment pouvons-nous partager les dessins en différentes parties ? Décrivez-moi maintenant les différentes parties. Combien de personnages voyons-nous sur les dessins de la couverture ? Pouvez-vous me les décrire ? Dans quels endroits pourrait se dérouler le récit ? »



Séance n° 1 : Découverte de la couverture

Déroulement (suite)

1^{re} partie (suite) : découverte de la première de couverture

Réponses potentielles :

- C'est une composition de quatre dessins/éléments.
- Il y a un dessin central représentant des enfants (un seul enfant est « en couleur »).
- Concernant les couleurs : dominante de bleu turquoise et sépia, repérage sur le livre de la dorure (apport possible du lexique des couleurs).
- Concernant le toucher : la couverture du livre possède un effet particulier. On peut introduire la notion de *soft touch*, qui signifie « doux au toucher » et qui est un vernis spécifique utilisé pour ce livre.
- Il y a deux dessins dans les angles supérieurs : une maison à gauche, dont les fenêtres forment presque un visage, et une forêt à droite. Le terme « anthropomorphe » peut être ici développé.
« **Est-ce que la maison est un personnage ?** » *On ne peut pas le confirmer mais des élèves peuvent souligner le caractère inquiétant de cette composition.*
- Il y a un hibou en costume :
« **Est-ce que le hibou est un personnage ?** » *Oui, le port du costume permet de conforter cette hypothèse.*

(Note : le but visé est de passer d'un travail d'observation sur l'explicite à une recherche sur l'implicite. Les activités de lecture doivent porter sur les deux aspects. Cet album s'y prête bien.)

Ressentis, émotions :

« **Quand vous regardez cette couverture de livre, que ressentez-vous ? Êtes-vous inquiets ? Rassurés ? Expliquez-le en vous aidant de remarques précises.** »

Réponses potentielles :

- Les noms communs (inquiétude, peur, suspens, nuit, danger...)
- Les adjectifs qualificatifs (étrange, inquiétant, effrayant, courageux...)
- Les verbes (se défendre, protéger, combattre...)

Les observations sur les dessins et le débat sur les émotions vont permettre d'énoncer des hypothèses sur l'histoire en abordant les notions d'explicite et d'implicite.

« **Nous venons de parler des personnages possibles, du lieu, de l'ambiance. À partir des différentes remarques que nous venons de faire ensemble, pouvez-vous essayer d'imaginer l'histoire que nous allons bientôt découvrir ?** »

L'enseignant note les hypothèses sur une affiche.



Séance n° 1 : Découverte de la couverture

Déroulement (suite)



2^e partie : découverte de la quatrième de couverture (15 min)

Après distribution des livres ou de l'annexe 2, les élèves découvrent la quatrième de couverture (en lecture individualisée et silencieuse ou en temps collectif). Les élèves peuvent repérer les différents éléments qui la composent :

- Il y a l'extrait de la chanson de Jacques Prévert.
« Qu'est-ce que c'est ? Pourquoi y a-t-il une chanson, un poème ? Qui est Jacques Prévert ? »
- Il y a le résumé du début de l'histoire et le dessin du gramophone.
« Quel est cet objet ? Est-ce que cela existe vraiment ? À quoi ça sert ? »
- Il y a les « informations éditoriales » (possible retour sur la première de couverture → « Épisode 1/3 »). Il sera peut-être nécessaire de faire définir la notion de résumé.

L'enseignant fait émerger le fait que ce résumé se termine par une phrase interrogative.

**« Qui peut me relire la dernière phrase du résumé ?
C'est une phrase de quel type ? (Phrase interrogative)
Dans quel but ? Pourquoi le résumé ne raconte pas l'histoire
entièrement ? »**

Il ne s'agit pas ici de trouver des réponses exactes mais plutôt de lancer des pistes de recherche pour la suite de l'étude du livre. On effectue alors un retour sur les hypothèses et les élèves doivent effectuer un tri sur celles qui peuvent être confirmées ou infirmées. Il est d'ailleurs possible d'en inscrire de nouvelles.

En bilan du temps collectif, l'enseignant relit (ou fait relire) les différentes informations notées au tableau. Les élèves peuvent également les recopier pour en garder eux-mêmes une trace.



Séance n° 1 : Découverte de la couverture

Déroulement (suite)



3^e partie : Réinvestissement individuel (5 à 10 min)

Les élèves disposent ensuite d'une fiche reprenant la couverture avec le vocabulaire du livre à compléter (cf. fiche élève 1).

En différenciation, il peut être possible de proposer l'exercice avec ou sans le recours aux mots (cf. fiche élève 2).

L'exercice corrigé peut servir de trace écrite institutionnalisant les acquisitions lexicales.

Prolongements

- **Étude de la langue, vocabulaire :**

Travail avec le dictionnaire : faire rechercher le nom commun « pension » (polysémie du mot) [confirmation possible de certaines hypothèses sur le rôle de la maison : sens du mot « pension » relatif à l'habitat, la maison].

- **Français :**

Sur support papier avec crayon ou sous forme numérique avec un logiciel approprié (logiciels libres de création de cartes : freemind, freeplane, Xmind) : réalisation d'une carte mentale qui récapitule les remarques, les hypothèses, les acquisitions de lexique de la séance.

- **Mathématiques :**

On peut également faire souligner la construction géométrique de l'agencement des dessins (un cercle dans un rectangle, un polygone à 5 côtés : pentagone [convexe] non régulier).

- **Arts plastiques :**

À partir de la prise de conscience de la construction géométrique, proposer une re-création de couvertures d'ouvrages lus préalablement par la classe en reprenant la même maquette que « *La Pension Moreau* ». Selon l'âge et les compétences des élèves, on peut faire tracer les formes ou proposer la version vide de la maquette de couverture (cf. fiche élève 3).

Cette présentation peut être utilisée en tant que « modèle », mais il est également possible de laisser libre cours à l'imagination des élèves en s'en libérant et en ne donnant comme contrainte que l'utilisation et la combinaison de formes géométriques.



Découverte de la première
de couverture du livre

Nom :

Prénom :

1 / Complète la fiche avec les mots ci-dessous.

Le titre du tome (épisode)	L'éditeur	La première de couverture	Le numéro de tome
Le titre de la série	Le dessinateur	L'auteur	

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Découverte de la première
de couverture du livre

Nom :

Prénom :

1 / Complète la fiche :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

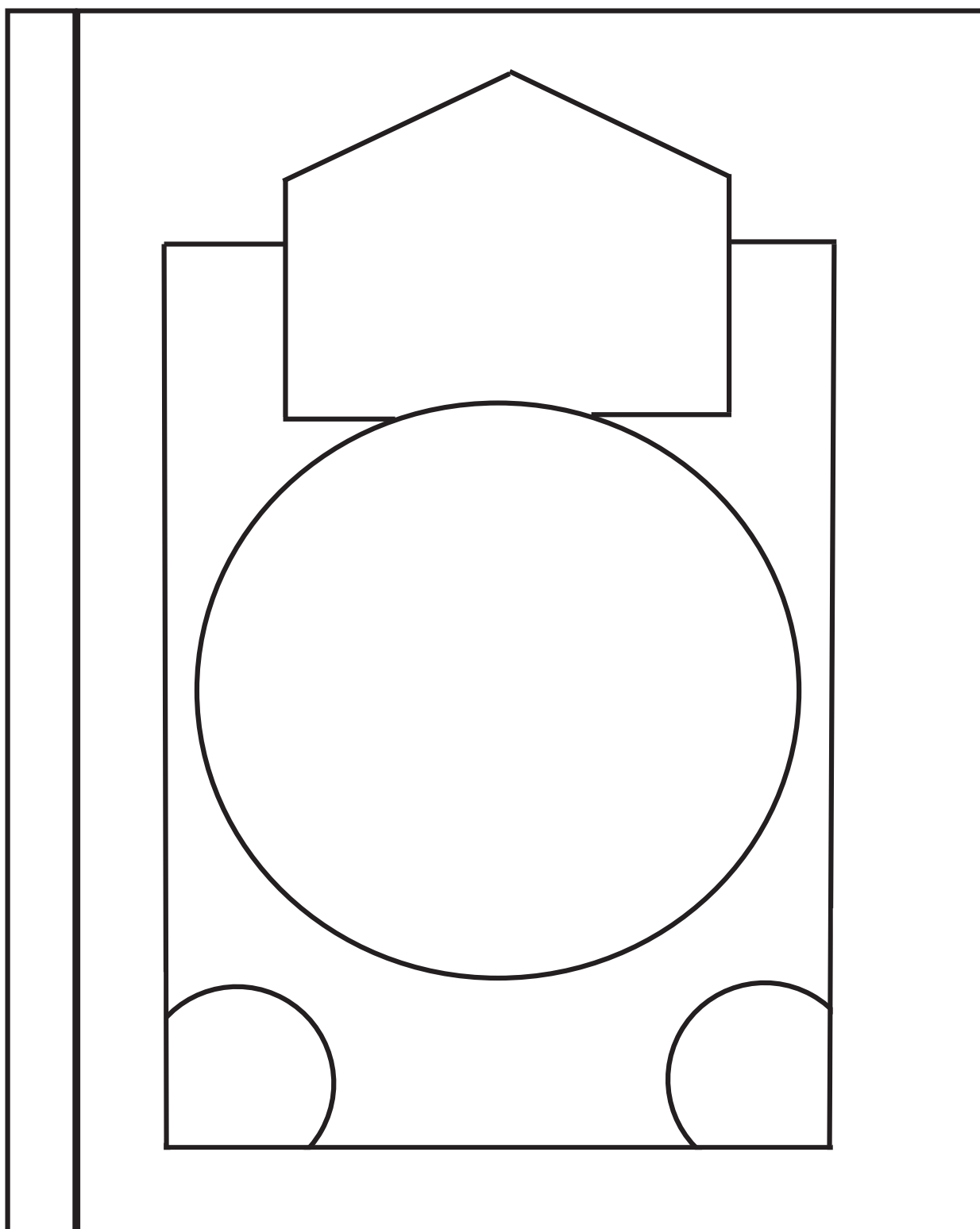
.....

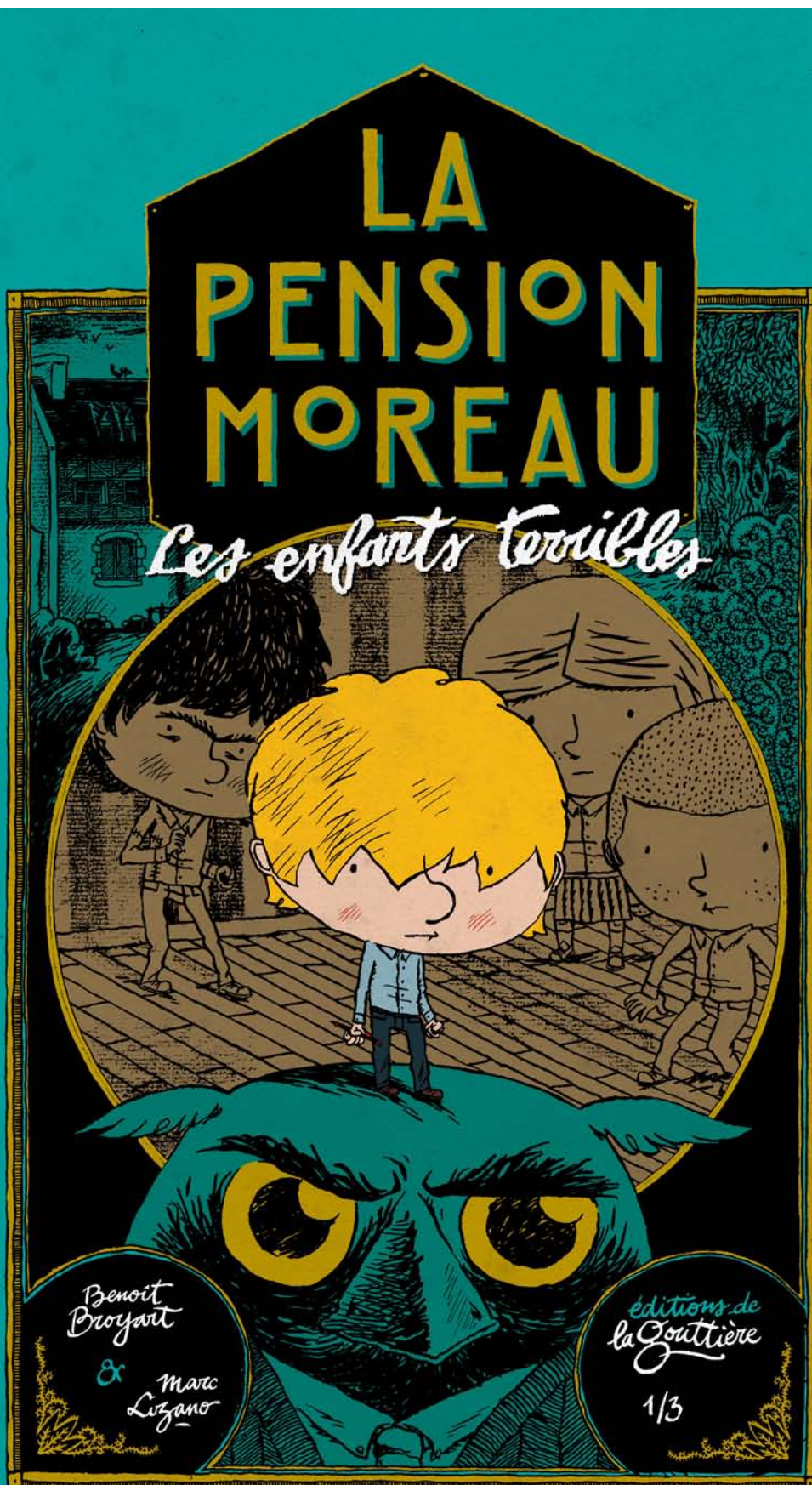
Découverte de la première
de couverture du livre

Nom :

Prénom :

3/ En te servant de la présentation du livre *La Pension Moreau*, invente la première de couverture d'un livre que tu as déjà lu (à la maison, en classe, en bibliothèque...)





LA QUATRIÈME DE COUVERTURE

LA
PENSION
MOREAU

*« Bandit ! Voyou ! Voleur ! Chenapan !
Qu'est-ce que c'est que ces hurlements ?
Bandit ! Voyou ! Voleur ! Chenapan ! »*

*Jacques Prévert,
La Chasse à l'enfant, 1934*

À l'écart des villes, la Pension Moreau accueille des enfants pas comme les autres, dont les parents sont souvent fortunés. Dernier arrivé dans l'établissement, Émile le rêveur fait la connaissance de Paul, Victor et Jeanne. Ensemble, ils font face à l'étrangeté d'une école austère dont les professeurs inspirent la crainte. Leur amitié suffira-t-elle pour s'opposer au pire ?



CNL
Éditions
Gallimard
Jeunesse



Une histoire en trois tomes.
À paraître :
T. 2, La peur au ventre
T. 3, La chasse à l'enfant

MISE EN COMMUN DE LA
RECHERCHE

Informations écrites	Informations dessinées

Ressentis, émotions

Découverte de la première
de couverture du livre

LA
PENSION
MOREAU

Nom :

Prénom :



Le titre de la série
.....

Le titre du tome (épisode)
.....

La première de couverture
.....

L'éditeur
.....

L'auteur
.....

Le dessinateur
.....

Numéro de tome
.....