

## Séance n° 3 : Découverte de la suite de l'histoire

### Objectifs →

- Lire l'album par étapes.
- Comparer le contexte des personnages avec l'environnement proche des élèves pour le réinvestir en interdisciplinarité.

### Compétences →

#### Langage oral :

- Interagir de façon constructive dans un groupe avec d'autres élèves pour confronter des réactions ou des points de vue ;
- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées.

#### Lecture et compréhension de l'écrit :

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture ;
- Construire les caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée) ;
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.

#### Écriture :

- Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.

#### Histoire :

- Se repérer dans le temps (manipuler et réinvestir les repères historiques dans différents contextes).

#### Enseignement moral et civique :

- Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi [...]

### Matériel →

- Un exemplaire du livre par élève

[**Note** : afin de diminuer le nombre de livres nécessaires à cette séance, vous pouvez organiser des ateliers par groupes de 6, pendant que le reste de la classe travaille sur autre chose. Vous pouvez aussi utiliser seulement un à deux livres par îlot.]

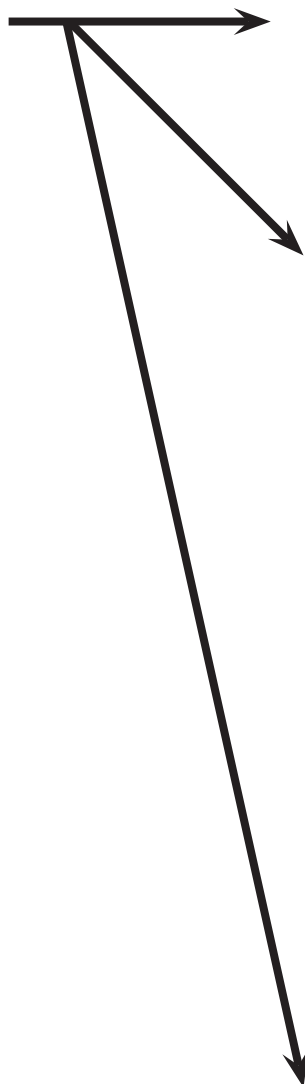
- Versions numériques ou reproduction sur format A4 des cases 3 page 17 et 1 page 23 (annexes 1 et 2)
- Matériel de restitution des observations des groupes : papier-affiche, stylo, accès aux supports numériques avec logiciels de création de cartes mentales (annexes 3 et 4)

(Logiciels libres de création de cartes mentales : freemind, freeplane, Xmind...)



## Séance n° 3 : Découverte de la suite de l'histoire

### Déroulement



#### Prérequis de la séance :

Les élèves devront avoir lu l'album de la page 17 à la page 27.  
Il est recommandé de prévoir, en activité décrochée, une séance de compréhension pour les élèves en difficulté.

#### 1<sup>re</sup> partie : présentation de la tâche (collectif - 10 min)

Au TNI, sont projetées les cases 3 page 17 et 1 page 23 (ou distribution des annexes 1 et 2).

Un temps silencieux d'observation est proposé aux élèves.

Consignes : « **Recherchez ce qui est différent entre la classe de votre époque et la classe du livre.**

**Recherchez ce qui est différent entre la cantine de votre époque et la cantine du livre.**

**Vous travaillerez par groupes/îlots.**

**Vous avez le choix de votre support de réponse : liste sur une affiche, carte mentale, tableau... »**

L'enseignant effectue une répétition et une reformulation de la consigne. Si nécessaire, il désigne les groupes qui travailleront sur la salle de classe et ceux qui observeront la cantine.

#### 2<sup>e</sup> partie : travail en groupe (collectif - 15 à 20 min)

Chaque îlot effectue la tâche qui lui est dévolue. L'enseignant met à la disposition des groupes le matériel nécessaire à leurs productions.

#### Observations potentielles :

##### Classe :

- les pupitres (avec les encriers...)
- leur ordonnancement
- le tableau noir et les craies
- la place du professeur
- l'estrade
- les punitions (avec l'humiliation du bonnet d'âne et les châtiments corporels)



**Déroulement  
(suite)**



**2<sup>e</sup> partie (suite) : travail en groupe**

**Cantine :**

- les enseignants mangent sur une estrade
- ils surveillent les élèves.
- ils boivent du vin.
- ils mangent salement.
- ils font du bruit mais reprochent aux élèves d'en faire.
- les tables
- les couverts (absence de fourchette et de couteau)
- le menu
- les punitions, les sanctions

**Mise en commun**

Retour au groupe-classe, les porte-paroles des îlots présentent les productions.

L'enseignant note les observations, sous différentes formes possibles : tableau (annexe 3), arborescence, carte mentale (annexe 4)...

Si la classe dispose d'un TNI, les élèves peuvent annoter les projections des deux cases avec un logiciel de gestion de tableau (type OpenSankoré). Les propositions peuvent varier en fonction de la classe : selon l'organisation de l'école, de la cantine...

En impression directe ou après un temps de réappropriation, les élèves archivent les comparaisons. Le document obtenu peut être réinvesti comme élément déclencheur pour des séquences en **Histoire** ou en **Enseignement moral et civique**.

**Prolongements possibles :**

**Arts Plastiques**

**Dessinez votre classe selon le mobilier  
et l'équipement présents dans le livre ;**

Ou l'inverse :

**Dessinez la classe de Rastoc  
avec le mobilier et l'équipement de notre époque.**

**Histoire des Arts**

Ce passage peut être mis en réseau, sur le thème de l'éducation avec l'étude d'extraits d'œuvres :

→ Films : *Les Quatre Cents Coups* de François Truffaut, *Zéro de conduite* de Jean Vigo

→ Livre : *La Guerre des boutons* de Louis Pergaud, *Traqués sur la lande* de Jean-Christophe Tixier



# La Pension Moreau

Les enfants terribles

La classe

LA  
PENSION  
MOREAU



# La Pension Moreau

Les enfants terribles

La cantine

LA  
PENSION  
MOREAU





**La classe**  
(exemple de tableau)

Dans <i>La Pension Moreau</i>	Dans notre classe
Les pupitres sont prévus pour installer 2 élèves. Ils sont alignés face au tableau.	Les bureaux sont individuels mais ils peuvent être agencés en îlots ou en « U ».
Il y a des crayons à papier, des cahiers, des encriers. Il n'y a pas d'outil numérique.	On utilise toujours les crayons et les cahiers mais on utilise des stylos. On écrit aussi avec des ordinateurs ou des tablettes.
Le professeur utilise le tableau noir et les craies. Il y a une règle et une équerre jaunes en bois.	Les tableaux sont principalement des tableaux blancs (avec feutres) voire des tableaux numériques. On retrouve les mêmes règles et équerres.
Le professeur désigne les élèves avec sa règle. Son bureau est sur une estrade (plus haut que celui des élèves). Il insulte les élèves qui ne savent pas répondre. Il humilie (le bonnet d'âne...) C'est le même travail pour tout le monde. C'est une pédagogie « frontale ».	L'enseignant doit être bienveillant. Il ne tape pas les élèves. Il a un discours respectueux. Il doit faire de la différenciation. Les élèves peuvent travailler individuellement, en groupes ou collectivement.

# La Pension Moreau

Les enfants terribles

LA  
PENSION  
MOREAU

## La cantine (exemple de carte mentale)

