

Séance n°4 : Le cadrage en bande dessinée

Objectifs →

- Acquérir et réinvestir le vocabulaire du cadrage de la bande dessinée.

Compétences →

Langage oral :

- Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées.

Lecture et compréhension de l'écrit :

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture ;
- Construire les caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).

Histoire

- Se repérer dans le temps (manipuler et réinvestir les repères historiques dans différents contextes).

Arts plastiques

- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art ;
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Matériel →

- Un exemplaire du livre par élève
[**Note** : afin de diminuer le nombre de livres nécessaires à cette séance, vous pouvez organiser des ateliers par groupes de 6, pendant que le reste de la classe travaille sur autre chose. Vous pouvez aussi utiliser seulement un à deux livres par îlot.]

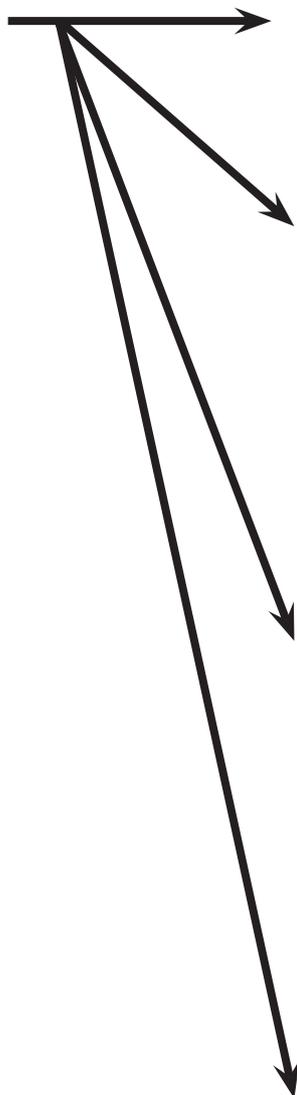
- Versions numérique ou agrandissement des planches des pages 28, 29, 30 (annexes 1, 2, 3)
- Fiche restitution des travaux des groupes (fiches élèves 1 et 2)
- Matériel de restitution des observations des groupes (papier affiche, stylo, accès aux supports numériques avec logiciels de création de cartes mentales...)

(Logiciels libres de création de cartes mentales : freemind, freeplane, Xmind...)



Séance n°4 : Le cadrage en bande dessinée

Déroulement



Prérequis de la séance : Les élèves devront avoir lu de la page 28 à la page 37 de l'album.

Présentation de la tâche (temps collectif, 20 min)

À partir des planches des pages 28, 29 et 30 (annexes 1, 2, 3), l'enseignant-e présente un premier niveau sur le vocabulaire du cadrage de la bande dessinée : plan d'ensemble, plan moyen, plan américain, gros plan, très gros plan. (voir fiche aide enseignants)

Recherche en groupe (temps collectif, 10 min)

En reprenant les mêmes repérages, les élèves doivent retrouver quels sont les cadrages de différentes cases. Chaque groupe doit compléter en cochant les tableaux (fiches élèves 1 et 2), portant sur les planches de la page 31 à la page 37.

Mise en commun (temps collectif, 10 min)

Correction des recherches de groupes.



Séance n°4 : Le cadrage en bande dessinée

Déroulement



Prolongements possibles

Étude de la langue

Il peut être mené en complément une séance détachée sur le lexique abordé en y insérant des mots supplémentaires tels que *plongée*, *contre-plongée*, *champ/contre-champ*...

Il s'agit d'en faire une synthèse par groupe.

Aide pour l'enseignant :

Plongée : vue en dirigeant le regard du lecteur vers le bas. Les personnages, les objets, la situation sont vus de dessus. Cet angle permet de dramatiser la scène lue en donnant un sentiment d'écrasement, d'infériorité, de menace.

Contre-plongée : vue en dirigeant le regard du lecteur vers le haut. Les personnages, les objets, la situation sont vus de dessous. Cet angle donne de la force, de la supériorité voire de la magnificence aux sujets.

Champ/contre-champ : association de deux angles de vue qui se succèdent d'une case à l'autre : ils sont opposés l'un à l'autre.

Culture

On peut réinvestir les notions découvertes lors de cette séance en étudiant une autre bande dessinée vue en classe ou inédite. Un travail similaire peut être mis en place sur un extrait de film vu par la classe.

On peut créer un répertoire d'image par types de cadrages.

Histoire

En reprenant la démarche de la séance 3, l'enseignant-e peut faire rechercher par ses élèves l'évolution des moyens de nettoyer le linge en particulier ou sur l'hygiène en général.



Élèves du groupe :

.....
.....

	Plan général	Plan moyen	Plan rapproché	Gros plan	Très gros plan

Élèves du groupe :

.....
.....

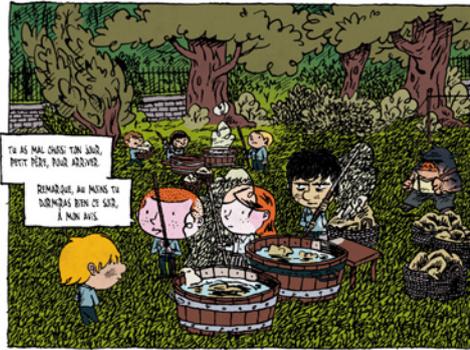
	Plan général	Plan moyen	Plan rapproché	Gros plan	Très gros plan
					
					
					
					
					
					
					

Séance n°4 : Le cadrage en bande dessinée

Plan d'ensemble : on y voit un décor important qui permet de situer le lieu de l'action. Lorsqu'il y a des personnages, ils sont tellement petits qu'ils sont peu reconnaissables



Plan général : le décor prend une place importante, mais les détails sont assez visibles : on peut identifier les personnages



Plan moyen (ou plan en pied) : les personnages sont cadrés en entier (des pieds à la tête). L'action décrite par l'image peut impliquer plusieurs personnages.



Plan rapproché : le décor devient secondaire voire absent ; les personnages sont cadrés au niveau du ventre. Ce plan permet de focaliser l'attention sur les gestes et l'expression.



Gros plan : il cadre en général le visage et met l'accent sur les sentiments et les jeux de physionomie. Le décor est absent.



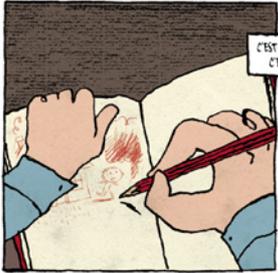
Très gros plan : il se focalise sur une partie du visage ou sur un objet, il attire l'attention sur un détail.



Le cadrage en
bande dessinée
Correction

	Plan général	Plan moyen	Plan rapproché	Gros plan	Très gros plan
	X				
				X	
			X		
		X			
	X				
			X		
		X			

Le cadrage en
bande dessinée
Correction

	Plan général	Plan moyen	Plan rapproché	Gros plan	Très gros plan
					X
			X		
					X
			X		
		X			
				X	
	X				

