

Ils en parlent:

BDzoom
BoDoï
Ricochet
Bulles d'encre
Réseau Canopé
Chez Mo
Le Courrier Picard
Comixtrip
Scenario
Librairie Page d'Encre

Nora, récit complet dès 8 ans

Scénario et dessin : Léa Mazé

Ouvrage cartonné (72 pages), 16 €

ISBN : 979-10-92111-22-4

Diffusion & Distribution : La Diff

Éditions de la Gouttière - 147 b, rue Dejean - 80000 AMIENS - tél. 03 22 72 36 11

Contact presse : Nicolas Mallet - nicolas.mallet.rp@gmail.com

Contact édition : Flavie Souzy - 03 22 72 36 11 - flavie.amiens@orange.fr

Florentine Nedelec - 03 22 40 53 87 - florentine.amiens@orange.fr



Extraits choisis :

« Les lecteurs seront charmés par une fable émouvante et drôle, un récit d'une grande maturité qui aborde avec grâce des sujets essentiels à l'apprentissage de la vie, de la sécurité apportée par la famille au besoin de solidarité entre les personnes. » *BDzoom*

« Quelle première ! » *BoDoi*

« Belle réussite (...) que cette bande dessinée. » *Ricochet*

« Pour une première œuvre, on peut dire d'ores et déjà que Léa Mazé frappe très fort ! » *Bulles d'encre*

« L'auteur retranscrit le questionnement de l'enfance avec pudeur et justesse. » *Chez Mo*

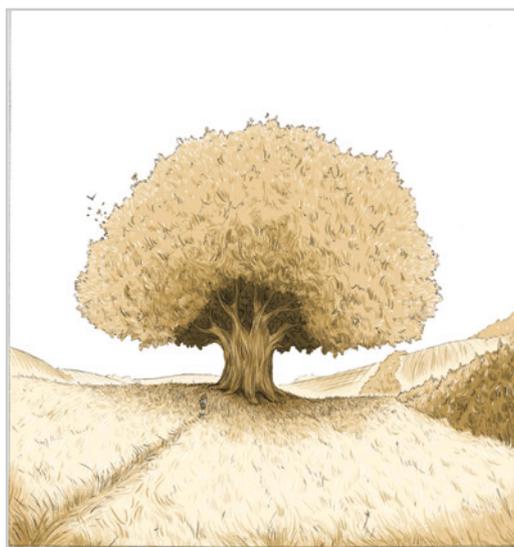
« J'aimais le contraste de voir une petite fille assez pétillante se poser des questions d'adultes. » Léa Mazé dans *Le Courrier Picard*

« Mêlant à l'histoire une belle part de fantastique, Léa Mazé livre ainsi une fable poétique et onirique, simple, touchante et d'une belle maîtrise narrative, le tout teinté d'un petit humour fin et sensible. » *Comixtrip*

« Léa Mazé adopte un style assez beau dans ses planches, une sorte de trait naïf stylisé et doux, accentué par des couleurs pastels très agréables ! » *Sceneario*

« Quel bonheur de suivre les pensées et les explorations de cette petite fille si vivante et curieuse. » *Librairie Page d'Encre*

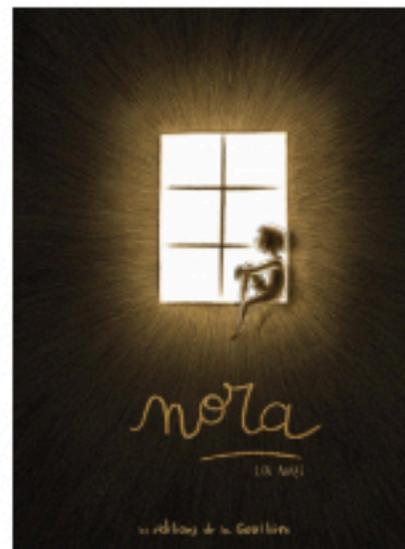
« J'ai aimé refermer l'album en me disant (...) que chacun pourrait y trouver son compte en fonction de son propre imaginaire. » *Réseau Canopé*





BDZoom 1/2

Nora, bientôt dix ans, s'ennuie pendant les grandes vacances chez Lucien (son oncle agriculteur), jusqu'au jour où elle monte jusqu'à la cime d'un arbre majestueux. Observant son entourage immédiat, des questions existentielles variées lui viennent à l'esprit, et Lucien a bien du mal à lui répondre : un apprentissage original de la vie qui se clôt avec la fin de ces vacances initiatiques.



C'est au cœur des insouciantes années 1970 que se déroule ce récit. Fille unique pétillante et parfois trop spontanée, Nora gêne ses parents en plein déménagement. Ses derniers la confient donc à son oncle Lucien : un agriculteur à l'ancienne qui vit au milieu de ses terres, dans une ferme isolée.

Cela ne plaît pas du tout à Nora. Elle boude, se fait mutique face à cet homme tendre, mais maladroit. La fâcherie, comme souvent à cet âge, dure peu. La petite fille quitte la ferme et ses bâtiments pour découvrir les alentours mystérieux. Elle trouve un refuge à sa taille dans le tronc creux d'un arbre gigantesque, impressionnant au milieu des champs.

Quand elle grimpe à son sommet, à l'aide de jumelles, elle peut voir très loin. Elle observe, ainsi, la nature, les déplacements des animaux, mais surtout la vie quasi immobile d'une vieille femme, assise seule sur un banc toute la journée.

Mal à l'aise face à la solitude de l'inconnue, Nora court interroger son oncle sur le passé de sa vieille fille de voisine. Pour la sauver d'une vie qu'elle imagine désespérante, elle invente un monde de personnages qui ont oublié de naître ! Parmi eux, un homme qui aurait dû naître en 1893 : être blessé pendant la Première Guerre mondiale, avant de se faire soigner par Jeanne et de l'épouser.

Nora multiplie les questions, parfois incongrues, à Lucien. Le pauvre homme est de plus embarrassé pour y répondre. Allez donc expliquer à une petite fille comment on fait des enfants, les mystères de la naissance, l'inéluctabilité de la mort, la fatalité de la solitude ou l'absurdité de la guerre.

Par sa sincérité, Lucien s'en sort très bien ; même si Nora comprend ce qu'elle veut. Elle se transporte ainsi dans le monde imaginaire de La Moure quand son oncle lui parle d'amour !



BDZoom 2/2

Léa Mazé réussit son entrée dans le petit monde de la bande dessinée. Avec un dessin sépia, parfois bleuté quand elle décrit le monde imaginaire de Nora, cette auteure de 24 ans crée un univers cohérent et poétique. Le calme de la campagne traditionnelle des seventies est le cadre d'un récit initiatique à la fois simple et profond. Incidemment, les interrogations existentielles de Nora sont universelles, elles sont amenées avec un humour plaisant et une grande délicatesse.

Ce beau roman graphique de 72 pages s'adresse à de jeunes lecteurs, à partir de huit ans. Ils seront charmés par une fable émouvante et drôle, un récit d'une grande maturité qui aborde avec grâce des sujets essentiels à l'apprentissage de la vie, de la sécurité apportée par la famille au besoin de solidarité entre les personnes.

« Les lecteurs seront charmés par une fable émouvante et drôle, un récit d'une grande maturité qui aborde avec grâce des sujets essentiels à l'apprentissage de la vie, de la sécurité apportée par la famille au besoin de solidarité entre les personnes. »

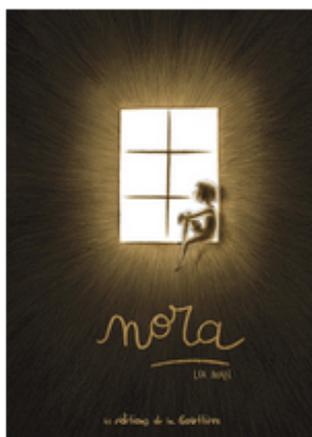


BoDoï

« Quelle première ! »

Nora ★★★★★

2 juillet 2015 | Romain Gallissot



SERIE	Nora
DESSINATEUR(S)	Léa Mazé
SCENARISTE(S)	Léa Mazé
EDITEUR(S)	Les Éditions de la Gouttière
PRIX	16 €
DATE DE SORTIE	24/04/2015
EAN	BOORNU63II



Alors que ses parents doivent gérer leur déménagement, la jeune Nora s'apprête à passer quelques jours chez son oncle Lucien, un agriculteur accueillant et bienveillant, qui vit seul dans une grande ferme. Ce séjour, quelque peu imposé, n'enchanté pas vraiment la fillette, mais sa curiosité naturelle, le bon air de la campagne, les grands espaces, la beauté de la nature qui l'entoure et la proximité d'une voisine solitaire et mystérieuse vont rapidement changer les vacances de Nora en **une quête initiatique**. Une fois ses repères trouvés et le décor apprivoisé, la jeune adolescente va se construire petit à petit un univers imaginaire à la fois sensible et poétique qui la mènera en douceur vers la découverte de la vie, de la mort et de l'amour !

Léa Mazé est une jeune auteure aux talents multiples, qui navigue autant dans le monde de l'illustration que celui de l'animation. Elle fait ici ses premiers pas dans le petit monde de la bande dessinée. Et quelle première ! **Nora est un roman graphique pour jeunes lecteurs, à la fois exigeant et empreint de douceur**. Dans cette ambiance sépia, on découvre une palette de couleurs minimalistes et chaleureuses d'où se dégage une lumière apaisante. Au fil des pages, on observe une fillette s'ouvrir sur le monde qui l'entoure et **on accompagne son cheminement vers des questions existentielles, le genre d'interrogations qui font grandir**. Entre rêveries et réalités du quotidien, cette histoire se raconte avec des mots simples, une galerie de personnages authentiques et une cadence qui laisse le temps de profiter de cette rencontre inédite. Entre les lecteurs et la jeune Nora, il se passe quelque chose, assurément un lien se crée, il s'installe une étonnante complicité ! **Une belle lecture, un bel album, une jeune auteure prometteuse, à ne pas rater !**



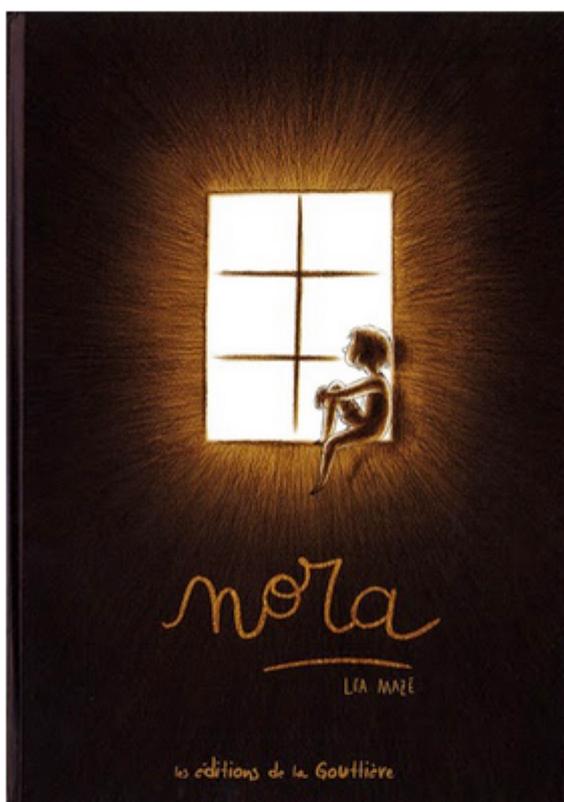


Réseau Canopé



Nora – Léa Mazé

01 déc 2015 by admin



On est-où avant d'être né ? Et pourquoi Mme Jeanne n'a jamais eu d'amoureux ? Maman m'a dit que tout le monde avait un amoureux ou une amoureuse quelque part et qu'un jour on le trouve. Si Mme Jeanne a toujours été seule, est-ce que c'est parce que son amoureux a oublié de naître ?

Été 1975. Nora est confiée à son oncle agriculteur pendant que ses parents préparent leur déménagement. La petite fille, un peu sauvage, s'occupe comme elle peut et trouve refuge dans le tronc d'un arbre gigantesque. En escaladant les branches elle aperçoit la voisine, seule dans sa cour. Son oncle lui apprend que Mme Jeanne, 82 ans, est la vieille fille du coin. Pour Nora, il est temps de trouver à cette pauvre femme l'amoureux qui lui est forcément destiné...

La vie, l'amour, la mort, la sexualité, la solitude, tous ces thèmes sont abordés dans cet album. J'ai aimé que « Nora » soit un roman graphique intimiste qui sorte les jeunes lecteurs de leur zone de confort habituelle. J'ai aimé le fait que Léa Mazé installe son récit dans une certaine lenteur, qu'elle prenne le temps de dérouler des séquences muettes invitant à la méditation. J'ai

aimé les réactions de l'oncle désarçonné par des questions existentielles auxquelles il n'est pas simple de répondre. J'ai aimé le point de vue à hauteur d'enfant, la naïveté et la logique du raisonnement de la fillette. J'ai aimé le dessin parfois proche du crayonné et la douceur du monochrome sépia. J'ai aimé refermer l'album en me disant que rien n'était gravé dans le marbre, qu'il y avait sans doute autant d'interprétations possibles que de lecteurs, que chacun pourrait y trouver son compte en fonction de son propre imaginaire.

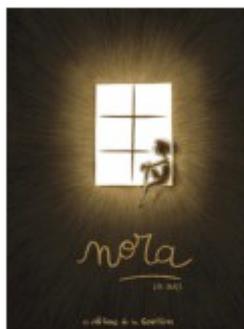
En fait, je crois que j'ai tout aimé dans « Nora ».

Nora de Léa Mazé. Éditions de la Gouttière, 2015. 72 pages. 16 euros.

« J'ai aimé refermer l'album en me disant (...) que chacun pourrait y trouver son compte en fonction de son propre imaginaire. »



Ricochet



NORA

AUTEUR : LÉA MAZÉ

EDITEUR : EDITIONS DE LA GOUTTIÈRE

Avril 2015 - 16 Euros

Bande dessinée à partir de 9 ans

ISBN : 9791092111224

Ce livre fait partie de la SÉLECTION de Ricochet

THÈMES : AMOUR, MORT/DEUIL, SOLITUDE,
APPRENTISSAGE DE LA VIE, CAMPAGNE/FERME

L'AVIS DE RICOCHET

Les parents de Nora ont décidé que leur fille passerait cette année les vacances d'été chez son oncle Lucien à la campagne. Si la perspective de ces longues semaines aux côtés d'un tonton agriculteur n'enchantent guère la petite fille, la chatte Minette qui attend des petits, la vieille voisine, Madame Jeanne, que Nora observe à la jumelle, ainsi qu'un gigantesque chêne centenaire au tronc creux où elle trouve très vite refuge, viendront rapidement remplir ses journées. Autant dans les premières planches, Nora paraissait extrêmement capricieuse et colérique, autant l'abord de la campagne révèle la nature espiègle, rêveuse et rieuse de l'héroïne. On découvre dès lors une petite fille spontanée qui, par les questions apparemment naïves qu'elle pose à son oncle sur la manière de donner la vie, sur les stratégies à mettre en place pour trouver un « amoureux », sur la mort, révèle sa nature curieuse et généreuse ainsi qu'un imaginaire très riche. Le récit réaliste de ce séjour champêtre prend ainsi naturellement un tournant fantastique mettant en lumière l'imagination débordante de Nora et rendant plus « léger » le questionnement existentiel auquel elle procède. Cette intrusion du fantastique est illustrée très intelligemment par l'apparition de figures longilignes blanches et bleues à la silhouette humaine qui contrastent avec l'arrière-plan sépia du récit premier. Ce mélange des genres réaliste et fantastique n'empêche nullement Léa Mazé, l'auteure très prometteuse de cette bande dessinée, de rendre le récit cohérent puisqu'elle parvient tout à fait à relier de manière dynamique et subtile les différentes séquences constitutives de l'histoire. Le lecteur pourra d'ailleurs porter une attention particulière aux dialogues entre les personnages tout à la fois percutants de vraisemblances et métaphoriques.

Belle réussite donc que cette bande dessinée.

Hélène Dargagnon

VOIR LA CHRONIQUE DE HÉLÈNE DARGAGNON

« Belle réussite (...) que cette bande dessinée. »



Bulle d'Encre

Nora (Mazé) – Les éditions de la Gouttière – 16€



Parution 04/2015

Résumé

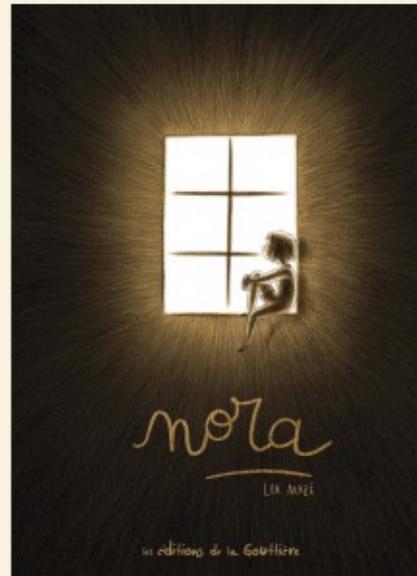
Pendant que ses parents déménagent, Nora est confiée pendant deux semaines à son oncle Lucien, agriculteur. C'est donc l'occasion pour elle de vivre à la campagne, ce qu'elle va finir par apprécier (même si sa première réaction n'est pas très positive). Elle va se créer son univers à l'intérieur d'un grand chêne, avec comme compagnon de jeu une chatte enceinte et comme sujet d'observation une petite mamie voisine, seule assise sur un banc. Cela va amener Nora à se poser un tas de questions et l'aider à avancer dans l'apprentissage de la vie.

Notre avis

Pour une première oeuvre, on peut dire d'ores et déjà que Léa Mazé frappe très fort! Nous avons pu croiser son regard (très consciencieux) lors du salon du livre de Paris 2015, où était proposé son album en avant-première. Le moins que l'on puisse dire c'est que les Editions de la Gouttière ont encore déniché une perle!

Pourquoi tant d'engouement nous direz-vous?

Commençons par le rendu visuel : le dessin atypique loin des stéréotypes du genre, avec un rendu intégralement sépia (hormis pour certains personnages que je ne dévoilerai pas) en font une oeuvre avec une sensibilité unique. Une sorte d'aura intemporelle s'en dégage et les éditions de la Gouttière n'ont d'ailleurs pas hésité à utiliser un très beau papier qui met son dessin à l'honneur, ainsi qu'une qualité d'impression à la fois précise et douce, en totale résonance avec l'oeuvre.



« Pour une première oeuvre, on peut dire d'ores et déjà que Léa Mazé frappe très fort ! »

Ensuite, vient le scénario en lui-même. Avec délicatesse, Léa Mazé brosse une vision d'enfance, entremêlée de rêveries et de réalité, avec une enfant qui se pose des questions sur la vie, la naissance et la mort, le tout parsemé d'insouciance, espièglerie et innocence... Un savant dosage qui nous pousse à se laisser emporter par les planches de ce magnifique album.

En bref, une des révélations BD jeunesse 2015, dont nous vous encourageons à suivre les prochaines parutions!

En deux mots

Une jolie découverte intemporelle et touchante, au trait atypique. Bravo Léa pour ce premier album!

Julien Jaccone

Lien vers la page de l'éditeur : [Nora / Extrait éditeur](#)





Interview de Léa Mazé dans Le Courrier Picard

« Avec Nora, je voulais représenter l'imaginaire d'une petite fille »

Publié le 22 avril 2015

Auteure du joli album *Nora*, qui vient de paraître aux éditions de la Gouttière, Léa Mazé sera en dédicaces à la librairie Bulle en stock, à Amiens, samedi 25 avril. Rencontre.



— Léa Mazé, au Salon du livre de Paris, où « Nora » était dévoilé en avant-première.

Léa Mazé, comment vous est venue l'idée de Nora ?

En fait, l'histoire est partie de l'idée, du concept que je trouvais amusant d'avoir « oublié de naître ». Avec ce que cela pouvait avoir d'ambiance un peu étrange. Ensuite est venu le personnage de la petite fille et l'histoire est venue autour, avec des questionnements sur l'évolution du personnage, l'arrivée de la voisine, etc.

Et tout cela remonte à quand ?

L'idée initiale est née il y a trois ans à peu près, pendant ma formation BD. L'idée est sortie là et les cinq premières planches aussi, qui n'ont quasiment pas changé. Sauf au niveau du dessin, car j'ai quand même progressé ! La couverture est aussi née à ce moment-là.

Cela vous a pris combien de temps pour mener à bien ce projet ?

Dans le cadre de mon diplôme, on avait deux mois et demi pour réaliser son projet. Donc, à la sortie de l'école, quand j'ai soumis mon projet à des éditeurs, dont La Gouttière, je leur ai dit que j'allais refaire toutes les planches. Donc, la réalisation de l'album tel qu'il est là a pris autour de six mois.

« J'aimais le contraste de voir une petite fille assez pétillante poser des questions d'adultes »

La première partie de l'album est réaliste, puis il y a un basculement vers le fantastique, le fantasmagorique. Ou, en fait, plutôt un glissement, car ce passage s'effectue très naturellement...

Ce que je voulais, dans cette bande dessinée, c'était de représenter l'imaginaire de la petite fille. Et moi, quand j'étais petite, je fantasmais toujours sur des trucs incroyables. Je trouvais intéressant d'essayer de représenter cette forme de magie.

On trouve aussi, dans l'histoire, des questions existentielles, sur l'amour, la guerre, la mort, que l'on n'attendait pas forcément là...

Tout cela, c'était aussi des thèmes que je voulais aborder. Avec le contraste, en effet, d'avoir une petite fille assez pétillante et la voir poser des questions qui soient aussi pour les adultes. Surtout si on n'a pas l'habitude d'entendre ces questions-là ! Et puis, il y avait aussi le fait que la petite fille prenne au pied de la lettre ce qu'on lui dit. Ce que j'aimais, c'était de montrer l'impact de ce que pouvait lui dire son oncle. Elle, elle s'en fait toute une mythologie.



L'avis des lecteurs 1/2



Moka Le 24/06/2015 à 10:53:34

★★★★★

Nora amuse le lecteur, déstabilise l'adulte par sa spontanéité déconcertante et rappelle combien la curiosité a sa part de drôlerie quand elle suppose l'improvisation maladroite des plus grands. A la suite d'une conversation avec son oncle, voilà que son imaginaire galope et fourmille d'ingéniosité. Le pouvoir des chimères dépasse vite la réalité et l'esprit de l'enfant divague. Un pied ancré dans le réel et l'esprit nourri par ses excentricités oniriques voilà que Nora endosse plusieurs costumes: tantôt écrivain, tantôt détective, un jour historienne, un soir scientifique en herbe... Elle tentera avec ses mots d'enfants de trouver des réponses à bien des questions existentielles.

L'univers de Léa Mazé, profondément enraciné dans une campagne sépia se voit chambouler par une dimension fantastique qui rompt avec le récit plaisant et charmant que laissent entrevoir les premières pages. La réalité laisse une place aux rêveries des enfants et l'on se plaît à suivre ses divagations au fil des planches. Ajoutez à cela des temps forts en émotions ponctués de dialogues à la dimension comique rafraîchissante.

La chronique complète : <https://aumilieudeslivres.wordpress.com/2015/03/24/nora-lea-maze/>



Dixie39 04 janvier 2016

★★★★★

Léa Mazé signe avec Nora son premier album et c'est une réussite. Tout l'univers de Nora se décline dans les tons sépia, qui donnent certes, pour ce récit situé dans les années 75 une temporalité, mais pas seulement, puisqu'ils permettent aussi à son auteure de développer toute une palette de couleurs chaudes, tout en nuance, qui ouvre sur un monde à part : celui d'une fillette, à la moue boudeuse et au questionnement incessant, comme tous les enfants de son âge...

+ LIRE LA SUITE



L'avis des lecteurs 2/2



Cyinis 12 janvier 2016

★★★★★

Lors du dernier Masse Critique de Babelio, j'ai reçu cette BD très sympathique, que j'avais repérée tantôt au salon du livre et que j'avais hâte d'explorer. Un grand merci à Babelio et aux éditions de la Gouttière. Les parents de **Nora** déménage et pendant cette période d'emballage carton et grand ménage, ils confient la fillette à son oncle à la campagne. **Nora** bougonne et n'est pas franchement enchantée par ces vacances forcées, mais elle s'adapte et s'approprie rapidement les lieux, aidée de la chatte enceinte de son oncle. Perchée sur une branche d'un énorme arbre dans le tronc duquel elle a niché son petit monde, elle découvre la voisine de son oncle, une vieille dame qui passe ses journées seule assise sur un banc. Triste pour elle, elle comble ce vide qui entoure la vieille femme en inventant son grand amour pas encore né...

C'est très charmant et très frais. le dessin est très agréable, en bicolore et au traits fins et expressifs, sans aucun parasite dérangeant. Simple, précis, et joliment arrondi, le dessin est plus présent que le texte ou le dialogue et ce "silence" ou cette image parlée nous fait un bien fou lorsqu'on souhaite explorer un BD : l'image prévaut sur le texte et l'histoire se fait trait sans aucune lettre. **Nora** devient vite attachante et l'on se retrouve dans l'imaginaire débordant et complètement logique de la fillette qui accable son oncle, sans enfant et veuf, de questions souvent dérangeantes, parfois déroutantes, et qui finira par rapprocher les deux protagonistes autour de leur deuil respectif.

À découvrir !

★★★★☆ Un été 75

Par [Ouhman](#) [COMMENTATEUR DU HALL D'HONNEUR](#) [TOP 500 COMMENTATEURS](#) le 2 mai 2015

Format: Album

Parce que ses parents déménagent, Nora est confiée à son oncle pour un séjour de deux semaines. En l'absence de télévision et dans l'isolement de la campagne, la petite fille développe un imaginaire qu'elle tisse avec la réalité.

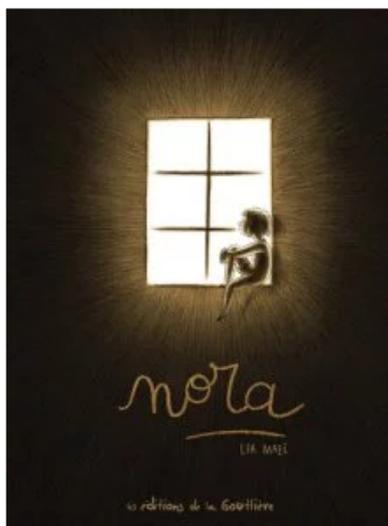
J'ai beaucoup aimé cette BD, découverte complètement par hasard. Avec des matériaux simples comme l'été, l'enfance, la solitude, Léa Mazé crée une ambiance douce, parfumée de mélancolie, sans laideur ni vulgarité, rendant ainsi son livre accessible à un large public. Mes seules réserves concernent le nez de la fillette qui lui fait une face de koala, ainsi que la brièveté d'un récit dont on abandonne trop tôt, à regret, l'atmosphère apaisante.



Chez Mo 1/2

Nora (Mazé)

PUBLIÉ LE 21/04/2015 par Mo'



Mazé © La Gouttière – 2015

Cet été 1975, Nora doit passer ses vacances chez son oncle maternel. Pendant ce temps-là, le couple en profite pour finir le déménagement et l'absence de Nora leur simplifiera les choses. Mais la fillette n'est pas contente du choix qu'on fait ses parents et le fait d'aller passer plusieurs semaines à la campagne, loin d'eux, la met en colère.

Au début, Nora est mutique et seule la présence de Minette, la chatte de la ferme, va être en mesure d'égayer l'enfant. Les jours passent et l'enfant sort doucement de sa colère. Elle a pris l'habitude de se réfugier dans le grand chêne qui domine la colline la plus proche. Equipée de la paire de jumelles de son oncle, elle épie Madame Jeanne, la vieille

voisine solitaire. Et même si son tonton passe la majeure partie de son temps aux champs, cela ne l'empêche pas de répondre à la myriade de questions de l'enfant. « Comment on fait pour chercher un amoureux ? » et « où on est avant d'être né ? »... et « comment on fait pour aller dans le ventre de la maman ? »

Pour son premier album, Léa Mazé nous pose sur un nuage et nous permet de passer un été en compagnie d'une fillette au caractère bien trempé. L'enfant est pleine de vie et mène une quête gourmande – comme tous les enfants – visant à comprendre le monde qui l'entoure. La présence de Minette qui attend ses petits ainsi que de Madame Jeanne toujours seule, toujours assise sur le même banc pendant d'interminables journées, vont conduire Nora à suivre le fil de ses questions et de son imagination. L'auteur retranscrit le questionnement de l'enfance avec pudeur et justesse. Sans fausse note, l'ambiance s'installe dès la première planche et rien ne vient perturber cette atmosphère qui envahit le lecteur.



Chez Mo 2/2

On est là dans un huis-clos très chaleureux et pétillant malgré la présence d'une bichromie réalisée à l'aide de marrons qui diffusent leur parfum de nostalgie... de ces souvenirs-là dont on se rappelle avec émotion, de ces instants précieux que l'on en mémoire sans que le temps ne parvienne à grignoter ne serait-ce qu'une parcelle de ce moment. Cet été de Nora nous rappelle les nôtres lorsque, enfant, on vivait de grandes aventures et que celles-ci nous permettait d'acquérir un savoir, une connaissance, qui nous a permis de continuer à grandir, à passer à l'étape suivante.

L'enfant lecteur quant à lui plonge dans cette lecture sans retenue. Voilà un ouvrage qui aborde des questions qui le taraude et lui permettent de comparer les réponses qu'il détient déjà à celles contenues dans cette histoire ? De quoi relancer la machine à questions. De quoi enrichir sa propre réflexion. De quoi décaler son regard pour se poser les questions autrement et parvenir, à son tour, à gagner quelques certitudes qui l'accompagneront le temps d'un été ou jusqu'à l'hiver prochain, jusqu'à ce qu'arrive un nouveau flot de questions qui viendront marquer les étapes de sa réflexion.

Léa Mazé se penche sur des sujets que l'adulte aborde toujours avec précaution : les sentiments amoureux, la vie, la mort. Sans imposer de réponses arbitraires, elle s'appuie sur la richesse du monde imaginaire de l'enfant pour étayer son propos.

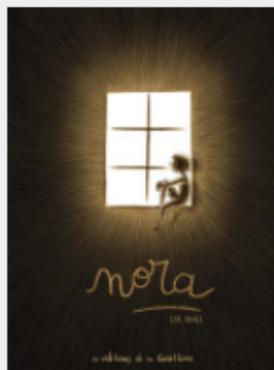


« *Nora* » est un album touchant. Il aborde avec humour des sujets qui sont au cœur des préoccupations enfantines. L'enfant-lecteur suit avec attention le personnage de l'histoire, interpelle son parent après la lecture, reprend cet ouvrage pour constater encore qu'il n'est pas le seul à se poser cette question-là sur la vie, la mort, l'amour.

« L'auteur retranscrit le questionnement de l'enfance avec pudeur et justesse. »



Comixtrip



Les éditions de La Gouttière donnent leur chance à Léa Mazé pour la publication de sa première bande dessinée, *Nora*, un très beau roman graphique pour le jeune lectorat. Questionnement sur la vie, entraide, folie-douce... tout est réuni pour passer un excellent moment de lecture.

UN BEAU CONTE INITIATIQUE

Construit comme un conte initiatique, le récit de Léa Mazé est surprenant de maturité, elle qui ne publie que son premier album. En effet, le lecteur observe l'évolution de la jeune fille au fil des pages. Sa construction personnelle s'affirme et évolue au contact de cette mystérieuse voisine mais aussi de Lucien son oncle agriculteur.

DES QUESTIONS PAR DIZAINES

Choisissant les années 70 comme décor, la jeune auteure s'ouvre un monde de liberté, où l'univers agricole existait encore, pas encore productiviste, proche de la terre et où l'entraide est une valeur essentielle. A cette époque, les parents laissaient facilement leur progéniture en vacances, un mois dans leur famille. Ici le couple voulant être libre de ses mouvements pendant leur déménagement confie Nora à un homme simple, cachant un secret mais ô combien humain. Surpris par le questionnement incessant de la petite fille sur les choses de la vie : la conception des enfants, la naissance (à travers la chatte mettant bas), la mort (avec la grand-mère ou les fantômes), la solitude ou la guerre. Parfois gêné, parfois sûr de lui, il est toujours sincère avec Nora. Sensible, Lucien est un protecteur avisé de la petite fille. Il y a beaucoup d'humanité dans cet homme, comme dans la personnalité de Nora, dont le but est de trouver un amoureux à la vieille dame qui est toujours si seule.

UNE BELLE HISTOIRE TEINTÉE DE FANTASTIQUE

Mêlant à l'histoire, une belle part de fantastique, Léa Mazé livre ainsi une fable poétique et onirique, simple, touchante et d'une belle maîtrise narrative, le tout teinté d'un petit humour fin et sensible. Son héroïne passe d'une émotion à l'autre au fil de l'album : joie, tristesse ou colère. D'ailleurs, la jeune femme ne donne pas de leçon à son lectorat lorsque Nora éprouve ces sentiments.

DE BELLES PLANCHES COULEUR SÉPIA

Le trait de la jeune auteure est d'une grande douceur malgré les thématiques parfois sombres. Ses belles planches couleur sépia sont teintées de bleu lorsqu'elle évoque les gentils fantômes. Il faut reconnaître que Léa Mazé a fourni un travail remarquable sur la partie graphique de ce bel album. Cette bande dessinée aux jeunes lecteurs à partir de 8 ans sera un support idéal pour entamer un dialogue sur les différents de la vie. A lire avec plaisir !

Article posté le vendredi 24 avril 2015 par Damien Canteau

« Mêlant à l'histoire une belle part de fantastique, Léa Mazé livre ainsi une fable poétique et onirique, simple, touchante et d'une belle maîtrise narrative, le tout teinté d'un petit humour fin et sensible. »



Scenario

Résumé de l'album *Nora*

Pour que ses parents puissent organiser leur déménagement en toute tranquillité ils confient Nora à son oncle agriculteur. Ce dernier vient de perdre sa femme, il vit donc seul dans sa ferme. La fillette qui vagabonde pour s'occuper découvre un gros arbre non loin de chez son oncle, du sommet elle commence à observer la voisine, une vieille dame solitaire...

Par [Fredgri](#), le 24/04/2015

Notre avis sur l'album *Nora*

Cela commence comme une histoire initiatique, la fillette arrive à la ferme, elle a un caractère assez difficile, comment va se passer le séjour avec son oncle ?... Mais progressivement elle apprend à accepter cette campagne, ce tonton sympathique, cette petite chatte qui attend ses petits, elle se fait une cabane, elle découvre le plaisir de grimper aux arbres et commence à s'imaginer ses propres histoires ou apparaissent d'étranges créatures éthérées qui l'aident à mieux comprendre certains mystères du monde adulte !

Le ton est très agréable pour une histoire pleine de charme. Cette gamine, on apprend petit à petit à la connaître, s'ensuit une belle complicité qui s'établit entre l'oncle et sa nièce, entre l'homme bourru tout à son travail et la gamine de 7 ans qui veut tout savoir. Le scénario est très subtilement écrit, rendant parfaitement l'univers onirique de la fillette. Peut-être n'est ce pas poussé assez loin tout de même, car la transition entre les deux mondes est assez franche, mais globalement c'est très parlant aussi.

D'autant que le message mérite amplement d'être mis ainsi en scène.

De plus, j'avoue beaucoup aimer les interrogations de l'enfant qui observe le monde qui l'entoure avec beaucoup de curiosités !

Léa Mazé adopte un style assez beau dans ses planches, une sorte de trait naïf assez stylisé et doux, accentué par des couleurs pastels très agréables !

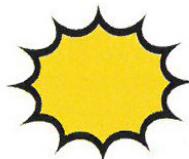
Un bel album qui pourrait donner un cadeau très sympathique !

Par [Fredgri](#), le 24/04/2015

« Léa Mazé adopte un style assez beau dans ses planches, une sorte de trait naïf stylisé et doux, accentué par des couleurs pastels très agréables ! »

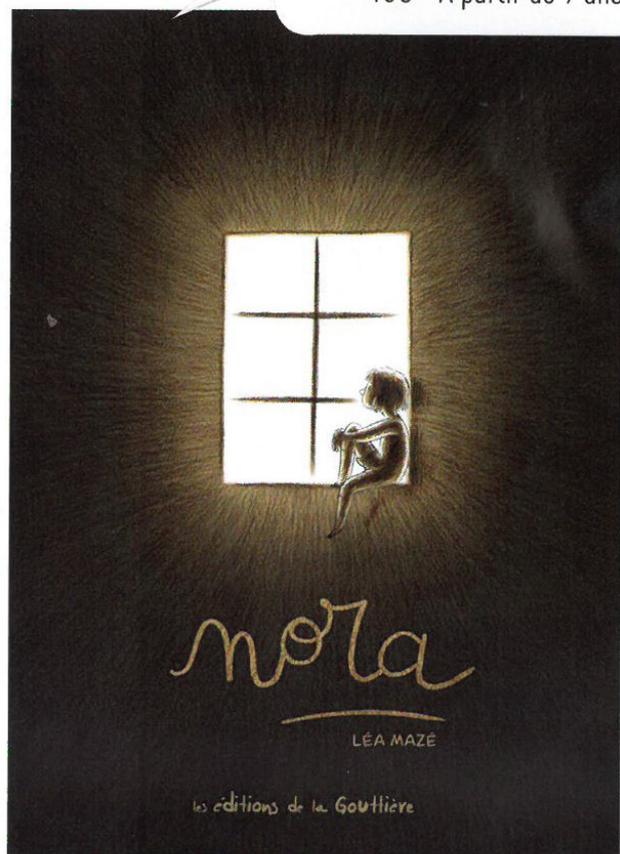


Librairie Page d'Encre



NORA
Scénario et dessin:
Léa Mazé
Éditions: **De la Gouttière**
16€ - À partir de 9 ans

Nora, petite fille au caractère bien trempé, va devoir passer quelques jours chez son oncle dans une ferme isolée au cœur de la campagne. Si cette perspective ne l'enchanté pas au premier abord, elle va très vite se faire à cette vie en pleine nature à explorer, rêver, enquêter, grimper et courir, le tout de préférence pieds nus. Établissant ses quartiers au creux et dans les branches d'un immense chêne, elle va rapidement repérer Madame Jeanne, la voisine de son oncle, et s'interroger sur cette vieille femme qui passe des heures simplement assise sur son banc. Pour Nora, c'est le début d'une aventure teintée de nostalgie et de rêveries... Quel bonheur de suivre les pensées et les explorations de cette petite fille si vivante et curieuse. Nora est terriblement attachante, passant des heures à observer ou à poser mille questions embarrassantes à son oncle qui n'a guère l'habitude de faire face à tant de franchise désarmante!... Nora est une petite fille comme les autres. Elle observe, s'interroge, expérimente, prend les choses à cœur, dans la joie comme dans la colère ou le chagrin. Elle croit à l'impossible et se démène pour rétablir les quelques ratés de la vie. - Librairie Pages d'Encre



à AMIENS

**LIBRAIRIE
PAGES D'ENCRE**

« Quel bonheur de suivre les pensées et les explorations de cette petite fille si vivante et curieuse. »