

# L'émouvantail

Renaud Dillies



les éditions de la Gouttière

# L'émouvantail

Renaud Dillies

« Il était une fois, dans une campagne lointaine, un fermier qui, pour éviter que des oiseaux ne viennent picorer toutes ses semences, installa sans son champ un épouvantail... »

La particularité de cette histoire est que l'épouvantail prend vie et il aimerait par-dessus tout tenir son rôle jusqu'au bout. Il essaye souvent d'effrayer les oiseaux... en vain. Heureusement pour lui, sa rencontre avec Maître Chat va peut-être lui permettre de changer du jour au lendemain...

Tantôt repoussoir (pour les oiseaux les plus jeunes), tantôt perchoir (pour les oiseaux les plus aguerris), un épouvantail est tout de même censé chasser les volatiles d'un champ. Mais celui de notre histoire n'y arrive pas et n'aime guère cela. Héros au grand cœur, il compte sur un chat qui passait par là, pour lui donner des conseils avisés.

**Renaud Dillies**, accompagné de **Christophe Bouchard** à la couleur, nous plonge dans un conte poétique, plein d'émotions, où petits et grands peuvent découvrir avec malice l'aventure de ce héros de paille. La palette de couleurs (automnales au début pour évoluer vers de sublimes teintes de nuit violettes et bleues) nous plonge dans une bande dessinée jeunesse où la musicalité de l'auteur se fait ressentir. On retrouve des personnages tels que Renaud Dillies les affectionne, avec une profondeur d'âme et de cœur, des personnages qui nous font vibrer. Chaque case, chaque mot nous envoûtent jusqu'au final qui n'est point fait de paille...

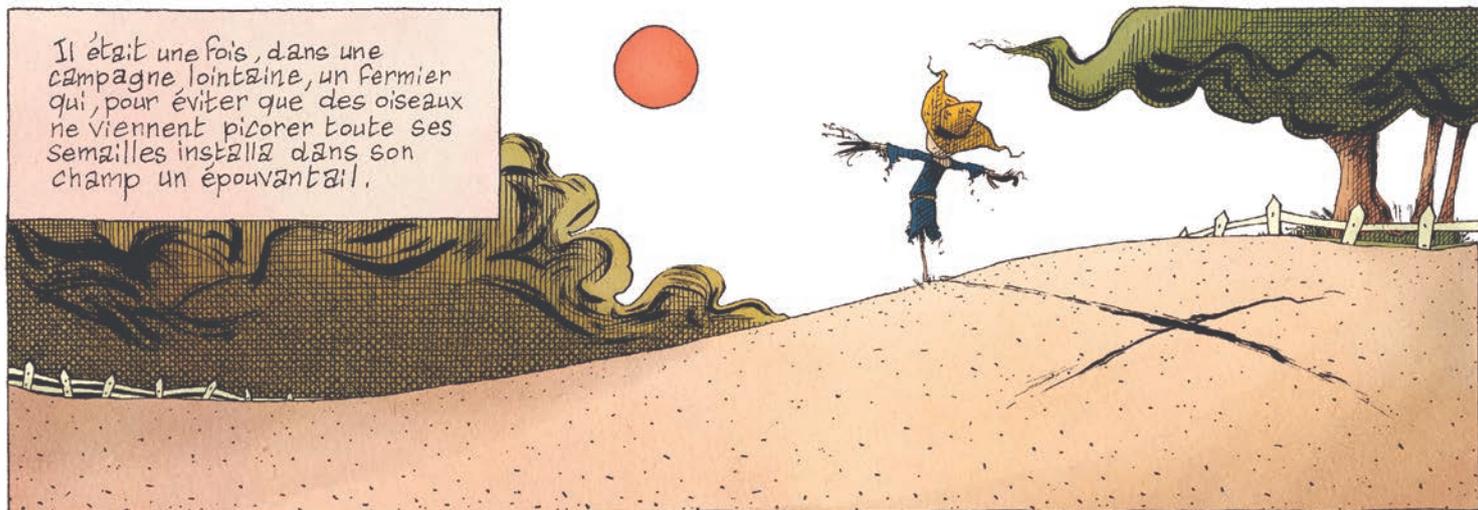
Cette histoire permet une rencontre entre le lecteur et un héros empli de gentillesse et d'altruisme. Doit-on changer pour parvenir à ses fins ? Telle est la question que se pose, à un moment donné, cet épouvantail pas effrayant mais émouvant...



## Biblio

- *Abélard* (2 tomes),  
*Alvin* (2 tomes),  
scénario de Régis Hautière,  
éd. Dargaud
- *Loup*, éd. Dargaud
- *Betty Blues*, éd. Paquet
- *Saveur Coco*, éd. Dargaud

Il était une fois, dans une campagne lointaine, un fermier qui, pour éviter que des oiseaux ne viennent picorer toute ses semences installa dans son champ un épouvantail.



Mais pas n'importe quel épouvantail car, pour des raisons encore bien étranges, celui-ci était vivant.



Certains disent que le fermier avait tellement mis de cœur à l'ouvrage dans sa confection qu'il lui avait donné vie...



Le soleil brillait, les oiseaux chantaient, et là, planté au beau milieu d'un champ fraîchement semé, un épouvantail souriait... enfin, presque...



# L'Épouvantail

Renaud Dillies



## Comment est née l'histoire de ton petit bonhomme de paille ?

À vrai dire, ce personnage est arrivé un peu par hasard en gribouillant dans mon carnet à dessins. Tout de suite, graphiquement, je l'ai trouvé intéressant et je me suis alors amusé à le dessiner sous toutes les coutures...

Et comme un enfant qui s'invente tout un monde juste en jouant avec un Playmobil®, l'Épouvantail est né.

## Après *Abélard et Loup*, tu en avais marre de dessiner des personnages anthropomorphiques ?

Non, la preuve, c'est que si je prends juste l'exemple du fermier qui fabrique un épouvantail, on est toujours dans l'anthropomorphie puisqu'il est censé faire croire aux oiseaux que c'est un être humain...

Mais je reconnais que, cette fois-ci, ce n'est pas de l'animalier, encore qu'en fait si, puisque dans cette histoire, je fais aussi parler un chat...

## Pourquoi la musique, et plus particulièrement le jazz, est-elle si importante pour toi ?

J'en ai à une époque énormément pratiqué, beaucoup moins aujourd'hui - pour des questions avant tout chronophages...

Il reste que la musique c'est un peu la bande-son de ma vie, j'en écoute quand je dessine, quand je m'occupe d'autres choses, mais aussi et surtout quand je ne fais rien. Et quand je n'en écoute pas, j'ai toujours un air en tête, une mélodie... ça en est parfois à tel point que ça en devient même irritant... mais bon, ça fait partie de moi et j'adore ça.

## Une anecdote ?

Quand j'étais tout gamin, mon grand-père avait installé un épouvantail au milieu de son potager. Comme je ne savais pas trop ce qu'il fabriquait, il m'expliqua que c'était pour faire peur aux oiseaux. Naïvement, je lui ai demandé pourquoi et il me répondit que sinon les oiseaux allaient manger toutes les graines qu'il venait de semer. « Et ça marche ? » lui répliquai-je étonné, avant de l'entendre répondre « Non, mais au moins, j'aurai essayé... ».

En librairie le 18 janvier 2019  
Ouvrage relié (32 pages) - 10,70 €  
Format : 239 x 175 mm  
ISBN : 979-10-92111-90-3