

SORTIR DE TERRE

En librairie le 10 mai 2019
Ouvrage relié (144 pages) - 15 €
Format : 195 x 265 mm
ISBN : 978-2-35796-000-8

Une bande dessinée documentaire de Xavier Bétaucourt et Jean-Luc Loyer



« Il ne faut pas oublier que c'est le territoire tout entier qui a fait le Louvre-Lens. »

Décembre 2009.

La première pierre du Louvre-Lens est posée, à 198 kilomètres de la pyramide du Louvre.

Décembre 2012.

Le musée du Louvre-Lens est inauguré.

Décembre 2017.

Il fête ses 5 ans et comptabilise déjà 2,8 millions de visiteurs.

Décembre 2019.

Il célébrera ses 10 ans d'implantation sur le territoire et dans les esprits.

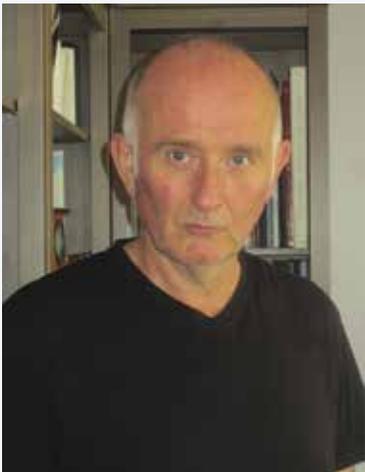
Au cœur de l'ex-bassin minier, cette bande dessinée, entre enquête et documentaire, revient sur dix années de changements et de mutations d'un territoire, pendant lesquelles le musée du Louvre-Lens, après être sorti de terre, s'est imposé comme le troisième musée de province.

Sortir de terre est une bande dessinée atypique, signée **Xavier Bétaucourt** et **Jean-Luc Loyer**. Après avoir passé au crible les pratiques du groupe Mulliez, le géant de l'hypermarché, dans un album très remarqué, *Le Grand A* (éd. Futuropolis), les auteurs nous emmènent cette fois dans le sillage d'une création qui a fait évoluer le paysage touristique et culturel des Hauts-de-France.

Structurée en huit chapitres qui mettent chacun en lumière un pan de terre, cet album revient aussi bien sur les différents temps qui ont amené à la construction du Musée, de la rénovation urbaine, mais aussi de ce que le musée a apporté dans la vie quotidienne des Lensois. Il nous parle de l'extraction du charbon mais aussi de l'origine des couleurs du maillot du RC Lens, des éléments qui ont construit le territoire.

Les auteurs sont allés aussi bien à la rencontre des habitants qu'à celle de la directrice du Louvre-Lens, ils ont échangé avec les guides, les producteurs locaux et bien d'autres acteurs du territoire, afin de leur donner la parole et de comprendre en quoi l'émergence de cet équipement a amené des mutations sur la décennie. Comment les gens se l'approprient-ils ? Qu'est-ce que cela a changé ? Quels sont les liens entre l'institution et le patrimoine culturel local ? Au fur et à mesure de la lecture, des éclairages sont apportés au lecteur pour lui faire découvrir davantage cette terre. Véritable enquête sociologique de terrain, le livre nous permet de faire un état des lieux, mais aussi de revenir sur le passé, tout en laissant la porte ouverte sur les projets à venir et sur la dimension humaine de l'aventure.

**"À 198 KILOMÈTRES
DE LA PYRAMIDE..."**



XAVIER BÉTAUCOURT

Xavier Bétaucourt est né en 1963 à Lille. Après une formation initiale de Lettres puis de filmologie, il commence à travailler en tant que journaliste pour une télévision régionale.

L'écriture prend une part de plus en plus importante dans sa vie, jusqu'à ce qu'il devienne scénariste professionnel.

L'actualité demeure pour lui une importante source d'inspiration, même si son travail offre également une part importante à la fiction.

Il visite aussi bien les terrains de l'aventure contemporaine, comme avec *Le Chineur* aux côtés de Didier Pagot, (Bamboo, 2010), que l'autobiographie avec *Trop vieux pour toi* en collaboration avec Yannick Marchat (La Boîte à Bulles, 2016), la jeunesse avec François Duprat dans *55 minutes* (Jungle, 2018) ou les questions

sociétales avec *Quelques jours à vivre* et Olivier Perret (Delcourt, 2017).

Dans la veine journalistique et documentaire, son travail avec **Jean-Luc Loyer** a été particulièrement remarqué, tant autour du conflit de Metaleurop, avec *Noir Métal* (Delcourt, 2006) qu'avec leur approche sensible du groupe Mulliez et de la vie quotidienne des employés de la grande distribution, dans *Le Grand A* (Futuropolis, 2016). *Sortir de terre* prolonge de façon logique et cohérente le travail des deux hommes.

JEAN-LUC LOYER

Jean-Luc Loyer est né en 1964 à Hénin-Beaumont. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Douai en 1984 et de l'École des Beaux-Arts d'Angoulême, il participe, à Angoulême, à la création de l'atelier Sanzot, qui regroupe alors la fine fleur des auteurs sortis de la première promotion de la classe de bande dessinée nouvellement créée. Après un bref passage aux éditions du Cycliste, c'est avec une bande dessinée autobiographique, *Les Mangeurs de cailloux* (Delcourt, 1998 à 2000), où il relate ses souvenirs d'enfance dans le Nord de la France, que le public le découvre. Parallèlement à cette veine réaliste, il crée la série jeunesse *Victor* (Delcourt, 1999 à 2001, 3 tomes parus), puis plus tard encore pour la jeunesse *Madame la Lune* avec Nathalie Ferlut au scénario (Delcourt, 2001).

La rencontre avec **Xavier Bétaucourt** le ramène sur les chemins du réalisme, pour *Noir Métal* et *Le Grand A*, une veine qu'il arpente aussi avec *Sang noir – 1906, la catastrophe de Courrières* (Futuropolis, 2013). Avant *Sortir de terre*, son dernier livre, *Cintré(e)* (Futuropolis, 2017) l'a amené à se dévoiler, dans une autofiction audacieuse et tendre.



