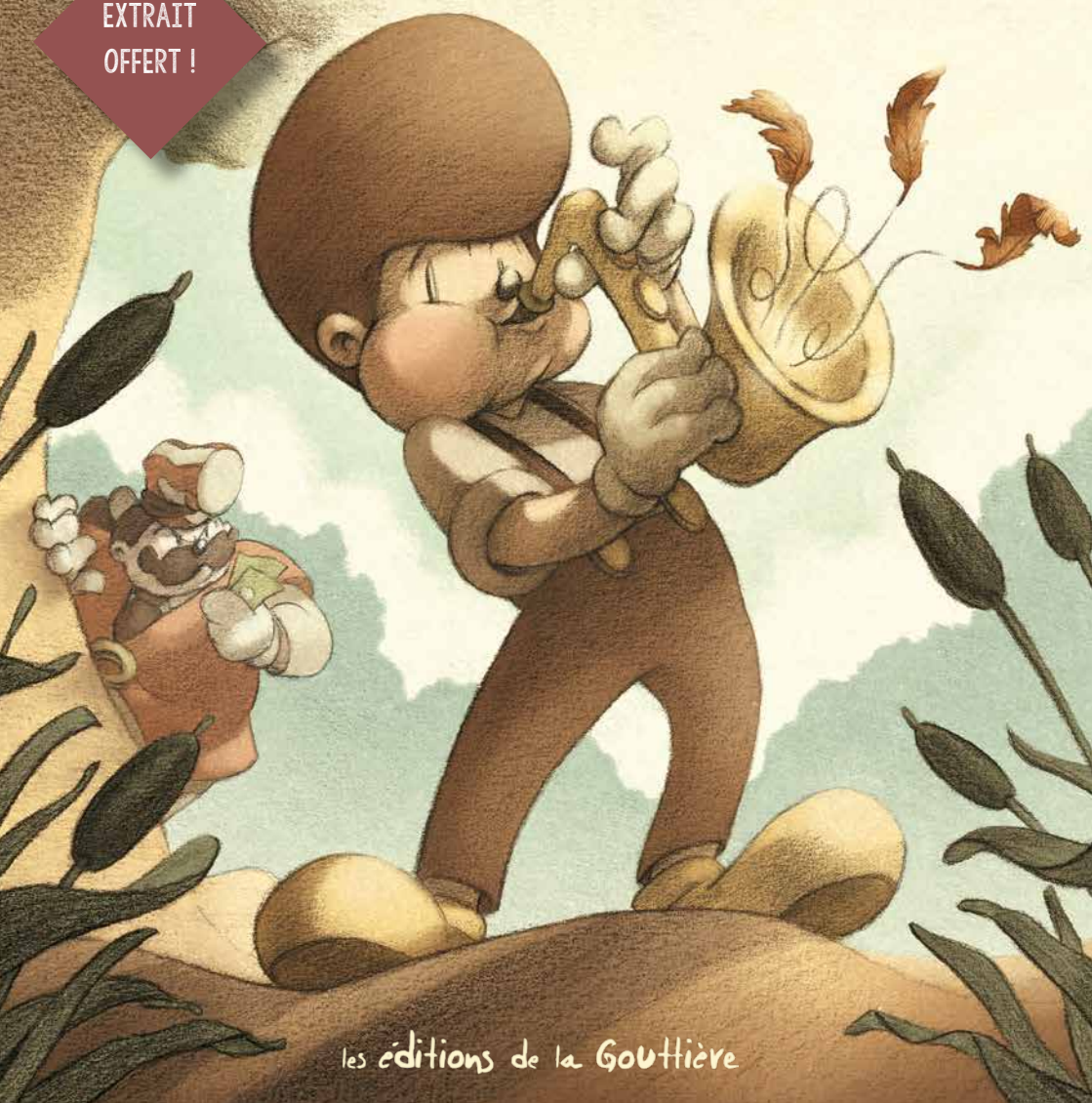


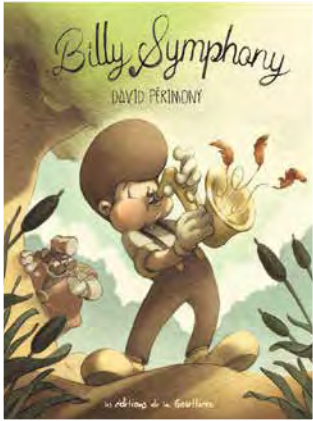
Billy Symphony

DAVID PÉRIMONY

EXTRAIT
OFFERT !



les éditions de la Gouttière



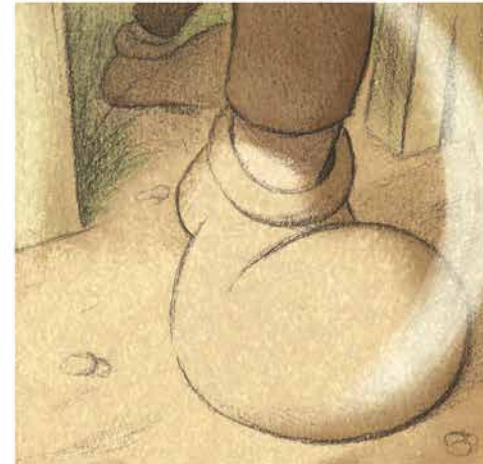
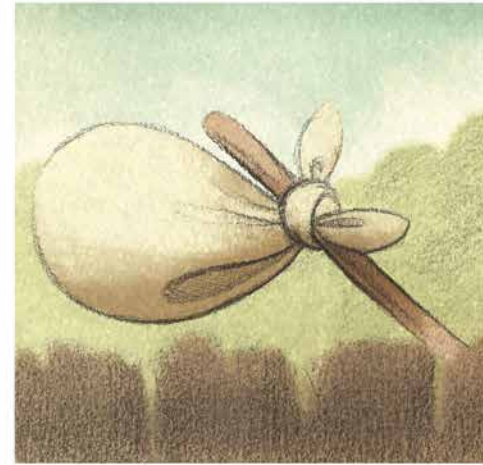
BILLY SYMPHONY

Scénario, dessins
et couleurs : David Périmony

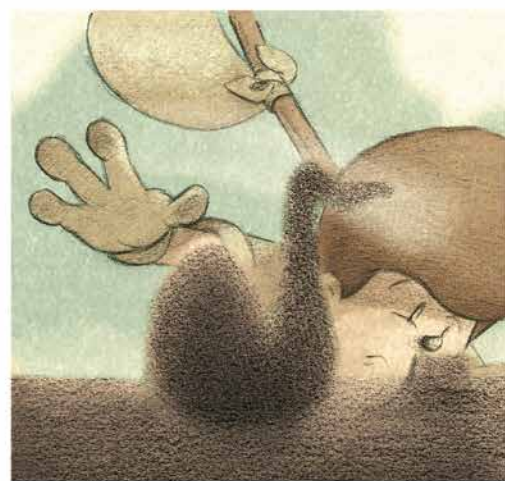
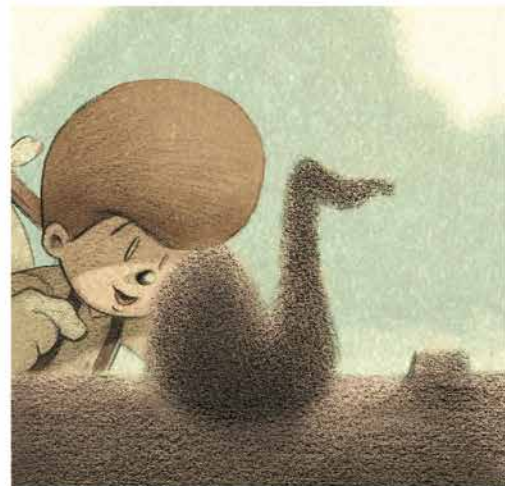
En librairie le 17 janvier 2020
Ouvrage relié (104 pages) - 16 €
Format : 190 x 255 mm
ISBN : 978-2-35796-001-5
Bande dessinée sans texte
tout public à partir de 5 ans

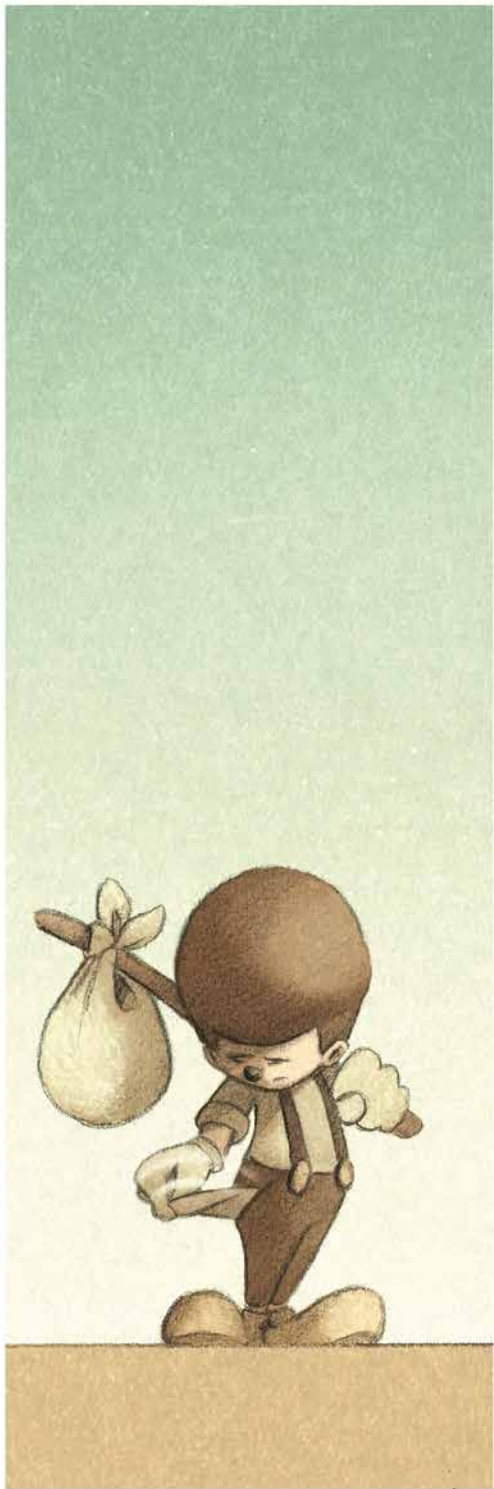
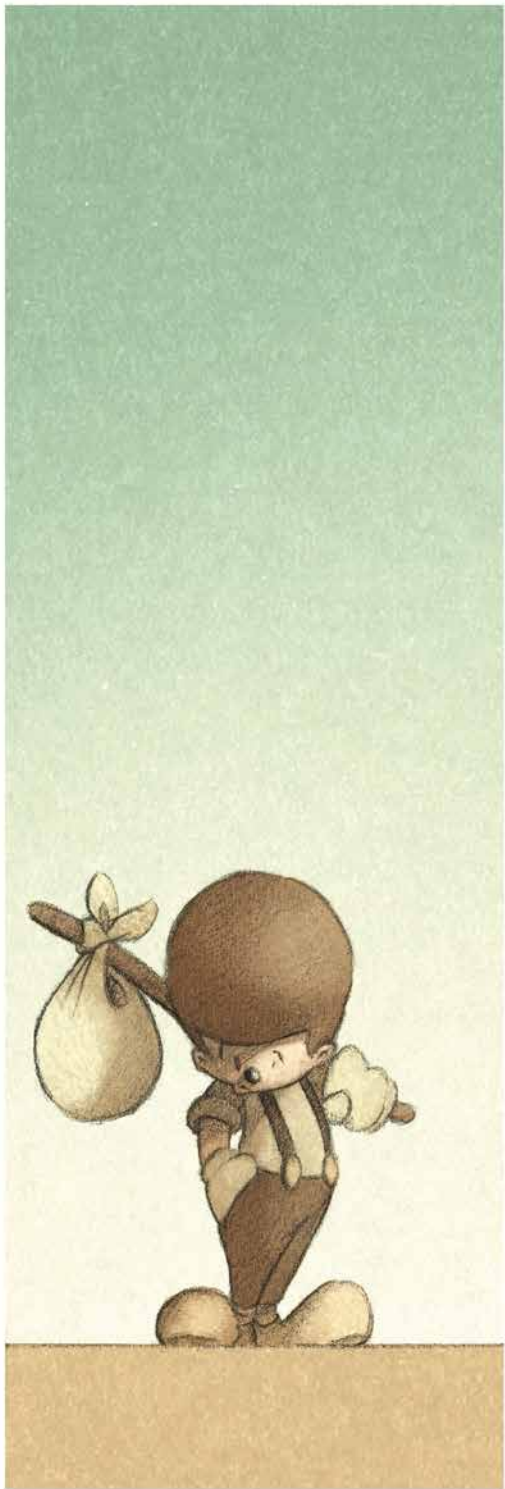
Le jour où le jeune Billy aperçoit un saxophone dans une vitrine, c'est le coup de foudre. Sans un sou en poche, il va devoir redoubler d'efforts pour tenir enfin l'instrument entre ses mains ! Commence alors un long chemin vers le rêve d'une carrière de musicien... Les débuts sont laborieux. Billy persiste, s'entraîne, mais rien n'y fait. Heureusement, son destin croise celui d'un petit oiseau, qui se niche au creux du saxophone et le fait bientôt résonner de son harmonieuse mélodie !

Recrutés par le cupide directeur d'un club de jazz, les deux compagnons se lancent sur scène. Soir après soir, concert après concert, la fatigue se fait sentir... Épris de liberté, le petit oiseau aimerait de nouveau s'envoler... L'amitié qui unit les deux héros résistera-t-elle à l'attrait des billets verts et à la soif d'ambition ?



Pour son premier livre de bande dessinée, David Périmony s'attelle à la fois au scénario, au dessin et à la mise en couleurs. Son héros, Billy, existe depuis son projet de fin d'études et lui a très longtemps traîné en tête. Il est désormais au cœur d'un récit doux et mélodique, qui suit l'évolution d'une relation amicale, de la rencontre aux retrouvailles, en passant par un éloignement nécessaire. Très expressifs, les personnages font naviguer le lecteur dans une large palette d'émotions. Les sources d'inspiration du jeune auteur sont nombreuses et se reflètent dans l'ambiance du livre, à la fois bucolique et végétale mais aussi urbaine et solitaire. Riche des nombreuses idées qu'il a envie de concrétiser, David Périmony explore avec générosité les possibilités de la bande dessinée. Dans *Billy Symphony*, le découpage inventif des cases accompagne l'intrigue de manière cohérente et fluide.









PORTRAIT DAVID PÉRIMONY

**Est-ce ta première bande dessinée muette ?
Pourquoi avoir choisi d'écrire ce récit sous cette forme ?**

C'est ma toute première bande dessinée muette et ma toute première chez un éditeur qui publie sur le territoire national. J'avais envie de me plonger dans l'univers du dessin animé muet des années 30 que j'affectionne depuis petit avec Mickey et son Steamboat ainsi que les *Silly Symphonies*. L'idée de raconter une histoire muette pour tous me plaisait beaucoup. Que ce soit pouvoir s'adresser à un enfant qui ne maîtrise pas encore la lecture des mots ou à un adulte qui ne maîtrise pas ma langue et qui habite à l'autre bout du monde. Puis je ne me sentais pas à l'aise avec les bulles, alors autant balayer cette contrainte !

Que représente Billy pour toi ? Comment ce personnage est-il né ?

Billy me ressemble sur quelques points, on partage une coupe de cheveux folle et non maîtrisée, il porte aussi des bretelles, il est sensible, spontané, enjoué et têtu. Son idée de création remonte à 2016, il est né d'une illustration dans un carnet, puis il est devenu mon sujet de bande dessinée en trois quatre planches pour

valider un diplôme universitaire. En 2017, j'ai créé et publié avec David François plusieurs numéros d'une revue de bande dessinée locale nommée *Pierre Papier Chicon*. Pendant que nous travaillions sur la revue, David François me demandait régulièrement quand est-ce que j'allais réaliser mon propre album. Billy n'a pas le « talent » pour jouer d'un instrument. Est-ce que moi j'ai le « talent » pour créer ma propre bande dessinée ? Ce petit personnage



Après un diplôme en Infographie en 2007 et quelques années de travail dans le domaine du management, David Périmony passe le diplôme universitaire Création de bande dessinée en 2016. L'année suivante, il lance, avec le dessinateur David François la revue Pierre Papier Chicon. Il est également désormais le coloriste des séries La Guerre des Lulus et Zibelina (éd. Casterman) et donne des cours de bande dessinée à la faculté d'Arts à Amiens.

Lorsque David Périmony a décidé de présenter son projet d'album sans texte, il a immédiatement pensé aux éditions de la Gouttière, spécialisée en bande dessinée jeunesse, notamment muette. Initialement, Billy Symphony était composé en deux tomes, mais, après réflexion et échange, l'auteur a retravaillé son storyboard pour proposer un récit complet en un seul tome.

avec une drôle de coupe de cheveux trottait toujours dans ma tête avec toutes mes questions. Je commençais donc à réfléchir à une histoire qui faisait le parallèle avec mon état d'esprit du moment. Tout ça est devenu par la suite *Billy Symphony*.

L'univers de Billy Symphony crée de nombreux échos ; quelles ont été tes sources d'inspiration ?

Les *Silly Symphonies*, tous ces incroyables cartoons très musicaux des années 30. Tezuka aussi, avec son manga *Astro Boy*. Pour l'ambiance, il y a des inspirations issues du bayou américain, mais surtout des jardins flottants et verdoyants des Hortillonnages d'Amiens, la ville où je vis.

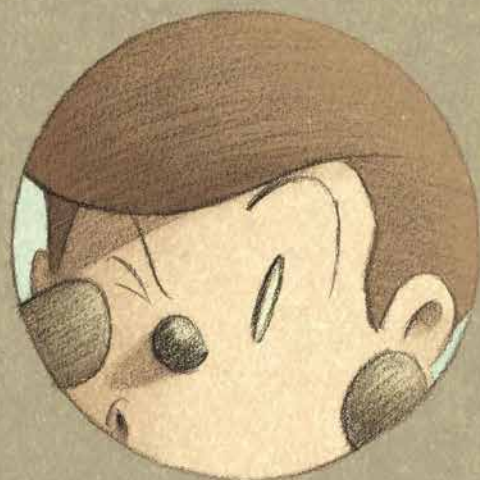
Cette bande dessinée nous plonge dans un univers musical : quels sont tes liens avec la musique ?

J'aurais aimé jouer d'un instrument de musique mais ça n'a jamais pu fonctionner. J'estime ne pas avoir ce talent, une autre similitude que je partage avec Billy. La musique fait partie de mon quotidien, je ne peux pas dessiner sans en écouter. Mes goûts sont très variés : électro, soul, rap, metal, rock, et bien sûr le jazz !

**David Périmony,
scénariste et dessinateur**



DÉCOUVREZ AUSSI :



CONTACTS

Éditions de la Gouttière
147 b, rue Dejean - 80000 AMIENS

Relations Presse :

Nicolas Mallet - nicolas.mallet.rp@gmail.com
06 63 32 16 01

Service éditorial :

Florentine Nedelec
florentine.amiens@orange.fr - 03 22 40 53 87
Marie Cavanne - marie.gouttiere@orange.fr
Flavie Souzy - flavie.amiens@orange.fr - 03 22 72 36 11

Média Diffusion

57, rue Gaston Tessier, CS 50061 - 75166 Paris CEDEX 19
contact@groupemediadiffusion.com - tél. 01 53 26 31 65

