



Ils en parlent :

22H05 Rue des dames
Babelio
BD Gest
BOBD
Cultura
Délivrer des livres
Livraddict
Ludik
Maman on bouge !
Planete BD
Sceneario
Télérama
Zooemag
Actua BD (Interview)

Enola et les animaux extraordinaires
série jeunesse dès 7 ans
Scénario : **Joris Chamblain** / Dessin : **Lucile Thibaudier**
Couleurs : **Camille**
Ouvrages cartonnés (32 pages), 10,70 €
t. 1, *La Gargouille qui partait en vadrouille*
ISBN : 979-10-92111-18-7
t. 2, *La Licorne qui dépassait les bornes*
ISBN : 979-10-92111-28-6
t. 3, *Le Kraken qui avait mauvaise haleine*
ISBN : 979-10-92111-52-1
t. 4, *Le Yéti qui n'avait plus d'appétit*
ISBN : 979-10-92111-68-2
t. 5, *Le Loup-Garou qui faisait d'une pierre de coups*
ISBN : 979-10-92111-91-0
Diffusion : Média Diffusion – Distribution : MDS



Extraits choisis :

« Retrouver son héroïne et son chat est une délectation dont les enfants raffolent » [22H05 Rue des dames](#)

« Les dessins sont toujours aussi précis et chaleureux qui est la marque de fabrique de la série. » [Commentaire de Noctenbule sur Babelio](#)

« *Enola et les animaux extraordinaires* possèdent le double avantage de s'intéresser à des créatures fantastiques et d'avoir pour héroïne une petite fille attachante. » [BD Gest](#)

« Un message intelligent sur la nature des êtres et leur libre arbitre. » [BOBD](#)

« Le scénario de cet album apporte un nouveau souffle à la série *Enola* grâce à des révélations inattendues sur les personnages. » [Cultura](#)

« La série *Enola* continue à séduire les jeunes lecteurs grâce à des dessins colorés et dynamiques. » [Délivrer des livres](#)

« Une nouvelle aventure encore bien amusante, que l'on aimerait qu'elle continue encore ... » [Commentaire de xAngelice sur Livaddict](#)

« Comme à leur habitude, les auteurs axent leurs efforts sur la lisibilité et le plaisir. » [Ludik](#)

« Il y a assez de rebondissements jusqu'à la fin pour captiver le lecteur. » [Maman on bouge !](#)

« Le dessin stylisé de Lucille Thibaudier se conforme on ne peut mieux à ce canevas narratif, sans se départir de son registre jeunesse inventif et très accessible. » [Planète BD](#)

« Il n'y a pas à dire l'écriture de Chamblain reste un pur plaisir de lecture. C'est Frais, dynamique et touchant ! » [Scénario](#)

« Joris Chamblain propose dans ce cinquième tome une enquête fantastique agréable, dopée par le dessin sans chichis et coloré de Lucile Thibadier. » [Télérama](#)

« Ce cinquième album ravira les enfants grâce à son humour et à son histoire bien construite. » [Zoolemag](#)





22H05 Rue des dames 1/2

8
SEP
2019

*Enola et les animaux extraordinaires – Tome 5 – Le
loup-garou qui faisait d'une pierre deux coups –
Joris Chamblain, Lucile Thibaudier et Camille*

posté dans [BD, Bd - Manga - Comic](#) par [noctenbule](#)



Une famille dans le besoin fait appel aux talents d'Enola. Elle rencontre des problèmes avec leur fils. En quoi cela peut concerner notre vétérinaire dans les animaux extraordinaires ?

L'imagination de Joris Chamblain est décidément sans aucune limite. Il trouve toujours des nouvelles aventures à faire vivre à notre Enola. D'ailleurs, elle grandit de plus en plus. Ce n'est plus vraiment une jeune fille innocente cela devient une vraie demoiselle confiante et pleine de bienveillance. Quand une femme arrive dans son bureau pour lui demander son aide, c'est aussitôt qu'elle lui offre de quoi s'asseoir confortablement. Sa requête de cette maman la surprend car elle

souhaiterait qu'Enola aide son fils. Toutefois, elle ne s'occupe que des animaux extraordinaires. Son fils n'est pas ordinaire car les nuits de pleine lune, il se transforme en loup-garou. La mère voit bien que cela provoque une grande tristesse et une grande colère mais ne trouve pas les moyens de l'aider. Il n'en faut pas plus à notre vétérinaire aventurière pour aller rencontrer ce jeune garçon un peu particulier. Il apprécie sa condition d'être à moitié homme et animal toutefois quelque chose lui provoque un profond mal-être. L'aide d'Archibald va être bénéfique et va changer la vie de plus d'une personne.



22H05 Rue des dames 2/2

Comme d'habitude, c'est un vrai petit plaisir de lire cette bande dessinée jeunesse. Le trio formé par le scénariste Joris Chamblain, la dessinatrice Lucile Thibaudier et la coloriste Camille est parfaitement harmonieux. L'histoire est douce, gentille et énigmatique pour le côté aventurier. Les dessins sont toujours aussi précis et chaleureux qui est la marque de fabrique de la série. Et la gamme de teintes choisies crée une ambiance à la fois rassurante avec une pointe de mystère. Une base qui permet d'avoir une qualité constante à chaque tome. Retrouver son héroïne et son chat est une délectation dont les enfants raffolent. La magie des animaux fantastiques opère aussi bien sur les adultes que les têtes blondes. Le temps d'une lecture, on se retrouve aux côtés d'Enola et Maneki à vivre des choses fantastiques. En plus ici, ils partent en quête de la compréhension des loups-garous. Un mythe qui a inspiré aussi bien la littérature que le cinéma ou les séries. D'ailleurs certaines références seront un peu utilisées pour l'exercice de style dirons-nous. Mais c'est aussi l'opportunité de parler un peu des loups et ne pas tomber dans l'horreur ou le gore. Joris Chamblain y ajoute toutefois sa touche personnelle en disant que l'on peut se transformer en buvant de l'eau dans la trace de pas d'un loup-garou. Peut-être un peu capilotracté comme idée mais cela évite de parler d'un enfant qui se fait mordre par une bête féroce. On n'oublie pas à qui s'adresse cette bd.

Un petit voyage dans l'extraordinaire qui vous fera sourire le temps d'une aventure.



« Retrouver son héroïne et son chat est une délectation dont les enfants raffolent. »



Babelio

saga chroniques fantastique bd jeunesse bande dessinée littérature jeunesse magie quête culpabilité exercices de style loup-garou gare

CRITIQUES, ANALYSES ET AVIS (3)



Lesaventuresdelea 13 novembre 2019



J'ai adoré ce dernier tome, j'avais un petit pincement au coeur en le refermant car je vais devoir attendre longtemps pour que ma bibliothèque achète la suite et que je l'emprunte.

Dans ce tome, nous suivons toujours le duo Enola/Maneki. Un matin, une dame vient se présenter pour dire à Enola que son fils est un loup garou. Enola se retrouve un peu perturbée car elle ne connaît rien sur les loups garous, elle ne les a jamais étudiés et elle a l'habitude de faire face à des animaux et non des métamorphes. Elle va donc voir ce jeune garçon pour essayer de comprendre son mal être. Elle va vite se rendre compte qu'il éprouve de la culpabilité qu'il transforme souvent en colère, mais qu'il ne sait pas d'où elle vient. Enola va chercher dans les cahiers d'Archibald, lui aussi

[+ LIRE LA SUITE](#)

Commenter J'apprécie



Noctenbule 08 septembre 2019



Comme d'habitude, c'est un vrai petit plaisir de lire cette bande dessinée jeunesse. le trio formé par le scénariste **Joris Chamblain**, la dessinatrice **Lucile Thibaudier** et la coloriste Camille est parfaitement harmonieux. L'histoire est douce, gentille et énigmatique pour le côté aventurier. Les dessins sont toujours aussi précis et chaleureux qui est la marque de fabrique de la série. Et la gamme de teintes choisies crée une ambiance à la fois rassurante avec une pointe de mystère. Une base qui permet d'avoir une qualité constante à chaque tome. Retrouver son héroïne et son chat est une délectation dont les enfants raffolent. La magie des animaux fantastiques opère aussi bien sur les adultes que les têtes blondes. le temps d'une lecture, on se retrouve aux côtés d'Enola et Maneki à vivre des choses fantastiques. En plus ici, ils partent en quête de la

[+ LIRE LA SUITE](#)

Commenter J'apprécie



lectures_du_chatpitre 05 août 2019

On continue de suivre les aventures trépidantes d'Enola (et de Maneki !) où, après une gargouille, une licorne, le Kraken et la yati, c'est au tour d'un loup garou de la solliciter. Et c'est plus particulièrement ses parents qui viendront lui demander de l'aide. J'ai aimé avoir cet aspect « humain » et familial dans cette histoire, qui était de circonstance puisqu'un loup garou est un métamorphe. Et lycanthropie oblige, on change de décors avec des paysages forestiers et des ambiances végétales. Malentendus, entraide, écoute, les ingrédients habituels sont à nouveau réunis pour faire de cette aventure une très belle histoire. La petite particularité de ce cinquième tome va venir du fait que les affaires à résoudre d'Enola vont venir l'impacter plus personnellement puisque l'histoire va permettre de révéler certaines choses concernant son mentor Archibald.

Lien : <https://blog.leslecturesduchat>

Commenter J'apprécie



« Les dessins sont toujours aussi précis et chaleureux qui est la marque de fabrique de la série. »



BD Gest



Bien ancrée dans le paysage des bandes dessinées jeunesse, *Enola et les animaux extraordinaires* possède le double avantage de s'intéresser à des créatures fantastiques et d'avoir pour héroïne une petite fille attachante. Après une gargouille, une licorne, le Kraken et le yéti, c'est au tour d'un loup-garou de la solliciter. Enfin pas directement, puisque ce sont ses parents qui viendront au cabinet de la vétérinaire particulière afin d'obtenir son aide. Malentendus, entraide, écoute, les ingrédients habituels sont à nouveau réunis pour faire de cette aventure une très belle histoire. Comme à leur habitude, les auteurs axent leurs efforts sur la lisibilité et le plaisir. De la typographie au découpage en passant par les dialogues, Lucile Thibaudier et Joris Chamblain connaissent leur affaire.

Question intrigue, les révélations sur Archibald permettent de relancer l'intérêt en plus de renforcer les liens entre le trio de personnages principaux. Lycanthropie oblige, les décors sont forestiers et les ambiances végétales. Les verts et les marrons dominent donc les différentes séquences et offrent à la dessinatrice un autre terrain de jeu dans lequel elle montre encore son aisance. La mise en page simple et les narratifs confirment l'accessibilité de la série. Enfin, l'humour est toujours présent notamment grâce à Maneki, faire-valoir drôle dont les interventions sont à chaque fois à propos.

Toujours aussi sympa, Enola avance et continue d'aider les animaux extraordinaires. Avec, cette fois, une progression concernant ceux qui l'entourent et l'accompagnent. Vivement la prochaine aventure et le nouveau cas à étudier !

Lire la chronique **tome 1.**

Lire la chronique **tome 2.**

Lire la chronique **tome 3.**

Lire la chronique **tome 4.**

« *Enola et les animaux extraordinaires* possèdent le double avantage de s'intéresser à des créatures fantastiques et d'avoir pour héroïne une petite fille attachante. »



BOBD

Ca donne quoi ? Notre spécialiste es-créatures fantastiques et face à un dilemme : un couple de parents vient lui demander son aide pour leur fils atteint de lycanthropie.

Mais d'une part Enola ne sait rien de cette espèce et de d'autre part, elle considère que ce n'est pas de son ressort.

Devant le désarroi de ses clients elle cède tout de même à intervenir et va se retrouver avec sur les bras non pas un mais deux loups garous, l'identité du second étant une surprise à laquelle notre héroïne ne s'attendait pas !

Cinquième volet de la série, ce tome s'intéresse au mythe ô combien porteur des loups-garous ; avec un message intelligent sur la nature des êtres et leur libre arbitre.

Toujours aussi sympathique et loin d'être simpliste *Enola* m'a laissé cependant parfois interrogateur sur la cible de son lectorat ; de mes deux enfants le plus petit, 4 ans, adore les dessins et les créatures mais le propos lui passe clairement au dessus ; la grande, 10 ans, apprécie les scénarios mais trouve les graphismes un peu trop enfantins.

« Un message intelligent sur la nature des êtres et leur libre arbitre. »



Cultura

Cultura Le site de la lecture

Reins votre recherche (ex: *Scrivastawing*)

🔍 👤 ❤️ 🛒

Descriptif

Caché au cœur d'un Muséum d'Histoire Naturelle se trouve le cabinet d'Enola, une vétérinaire hors du commun. Sa spécialité ? Les animaux des contes et légendes ! Centaures, trolls et autres kappas n'ont aucun secret pour elle. Avec son compagnon de route Maneki et à l'aide des inventions du génial Archibald elle parcourt le monde pour soigner les maux des créatures extraordinaires. La petite souris n'est pas passée ? Votre minotaure semble égaré ? Demandez conseil à Enola, elle saura vous aider !

Critique

La critique CultureBD
Note ★★★★★ = 3,5

Ce cinquième tome des aventures de la jeune vétérinaire Enola est l'occasion de s'intéresser aux loups-garous. Un album à plusieurs degrés de lecture qui enchante les enfants.

Une fois n'est pas coutume, Enola n'a pas à soigner un animal surnaturel mais un être humain atteint de lycanthropie. Le jeune Niels est un loup-garou depuis l'âge de cinq ans et ses parents sont contraints de l'enfermer dans une cage remplie de boue pour faire face à ses crises. Le jeune adolescent en éprouve une profonde humiliation. Enola enquête pour trouver une solution. Elle découvre que son maître Archibald ne lui a jamais rien enseigné sur les loups-garous. C'est curieux, Archibald lui cacherait-il des choses ?

Le scénario de cet album apporte un nouveau souffle à la série Enola grâce à des révélations inattendues sur les personnages. L'intrigue assez classique comporte quand même quelques rebondissements qui surprendront le lecteur. Comme souvent dans la série, l'histoire est également l'occasion de faire passer un message de tolérance et de respect de l'autre. Enfin, l'humour est également présent dans l'album, notamment via le personnage du chat Maneki.

Tout en douceur, le dessin de Lucile Thibaudier s'avère à la fois simple et fluide, tout en restant très personnel. Son découpage en gaufrier classique et fluide offre de la liberté aux personnages attachants qui évoluent dans des décors, épurés, élégants et efficaces.

Ce cinquième album ravira les enfants grâce à son humour et à son histoire bien construite. Il leur offrira aussi l'opportunité de réfléchir à la différence et de se projeter dans l'adolescence.

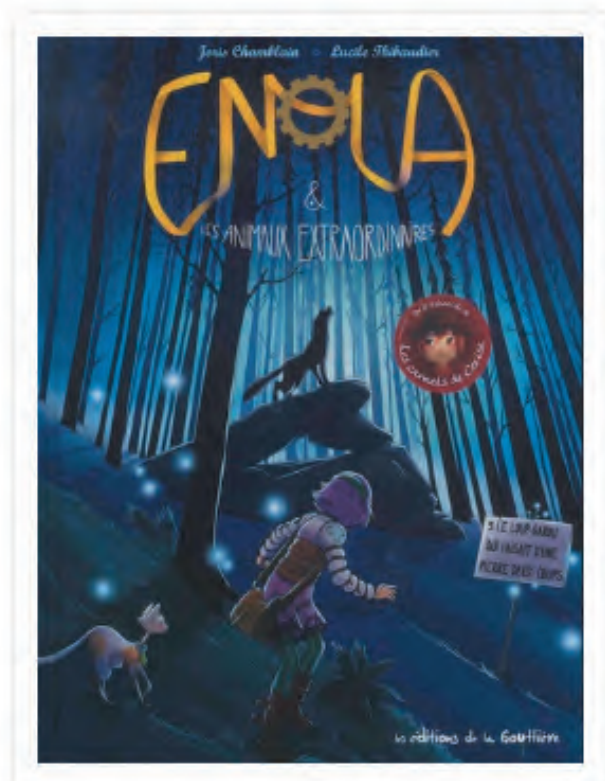
codemag.com

🗨️ Votre avis

« Le scénario de cet album apporte un nouveau souffle à la série Enola grâce à des révélations inattendues sur les personnages. »



Délivrer les livres



Bande dessinée jeunesse

Enola et les animaux
extraordinaires

5. Le loup garou qui faisait
d'une pierre deux coups

de Joris Chamblain

dessin de Lucile Thibaudier
et couleur de Camille

Enola est une jeune vétérinaire pour animaux extraordinaires, qui officie maintenant depuis 5 albums. Dans le premier tome *La gargouille qui partait en vadrouille* nous découvrons son antre, un muséum d'histoire naturelle (magnifique!). Après avoir soigné gargouille, licorne et yéti, Enola est confronté dans ce tome à un animal bien particulier... et dangereux : un loup-garou !

Enola va rencontrer les parents d'un jeune loup-garou un peu perdu, qui n'accepte ni son côté humain ni son côté loup ! Comment faire pour l'aider ? Enola est étonnée, jamais Archibald, son professeur, ne lui a parlé des loups-garous, et aucun des livres de la bibliothèque ne semble contenir d'informations... Quel secret cache ce silence, et comment aider Niels, le jeune lycanthrope ?

Ce cinquième tome est toujours très coloré et offre une aventure simple, à la portée des jeunes lecteurs. La série *Enola* c'est des dessins agréables, une petite héroïne attachante, mais surtout ces animaux extraordinaires qui entourent notre héroïne. Outre son chat qui parle Maneki (référence au maneki-neko, le chat qui accueille dans la tradition asiatique), on croise toujours dans son musée des espèces originales, qui ajoutent au charme de l'album. Enola c'est aussi et surtout le respect de chaque espèce, aussi étrange et effrayante soit elle, et c'est un beau message de respect et de tolérance.

La série *Enola* continue à séduire les jeunes lecteurs grâce à des dessins colorés et dynamiques, dans des albums simples mais efficaces. A recommander dès la fin du cycle 2 (Cm1), mais ça fonctionne très bien aussi en collège !

« La série *Enola* continue à séduire les jeunes lecteurs grâce à des dessins colorés et dynamiques. »



Livraddict

5 COMMENTAIRES



Meteora-books Le 13 Mars 2019 à 17:03

Un excellent tome comme toujours ! Je dois le dire à chaque tome mais les dessins sont juste trop beaux !! J'adore découvrir une nouvelle créature de l'univers créé par Joris Chamblain et ses caractéristiques. Ici, on n'en apprend également un peu plus sur un personnage proche d'Enola, ce que j'ai beaucoup aimé ! Vivement la suite maintenant!!



xAngelice Le 05 Avril 2019 à 10:14

Une nouvelle aventure encore bien amusante, que l'on aimerait qu'elle continue encore... Un goût de trop peu après cette attente ! ^-^



AltheaVimaire Le 30 juillet 2019 à 20:42

Un très bon tome centré sur l'acceptation de soi, le contrôle de ses pulsions, et le besoin d'appartenance à un groupe. Archibald devient plus présent. Mon histoire préféré pour l'instant. Dessins et couleur toujours très bons.



patinage Le 17 Août 2019 à 15:57

Une très bonne BD. Les illustrations sont toujours aussi belles et l'histoire est juste trop mignonne. J'attends le tome 6 avec impatience.



Ma vie livresque Le 20 Décembre 2019 à 16:01

Très très bonne surprise, je ne m'attendais tellement pas à ça !!!

« Une nouvelle aventure encore bien amusante, que l'on aimerait qu'elle continue encore ... »



Ludik

ENOLA ET LES ANIMAUX EXTRAORDINAIRES - TOME 5 - LE LOUP GAROU QUI FAISAIT D'UNE PIERRE DEUX COUPS

EAN13 : 9791092111910



Bien ancrée dans le paysage des bandes dessinées jeunesse, Enola et les animaux extraordinaires possède le double avantage de s'adresser à des créateurs tentés que de créer pour hériter une petite fille attachante. Après une gorgonille, une licorne, le Kraken et le yéti, c'est au tour d'un loup-garou de la solliciter. Entré pas directement, puisque ce sont ses parents qui viennent au cabinet de la vétérinaire particulière afin d'obtenir son aide. Malentendus, amitié, choc, les ingrédients habituels sont à nouveau réunis pour faire de cette aventure une très belle histoire. Comme à leur habitude, les auteurs axent leurs efforts sur la lisibilité et le plaisir. De la typographie au découpage en passant par les dialogues, Lucie Thibaudier et Jérémy Chamblin connaissent leur affaire.

Question intrigue, les révélations sur Archibald permettent de relancer l'intérêt en plus de renforcer les liens entre le trio de personnages principaux. Lycanthropie oblige, les décors sont forestiers et les ambiances végétales. Les verts et les noirs dominent donc les différentes séquences et offrent à la dessinatrice un autre terrain de jeu dans

« Comme à leur habitude, les auteurs axent leurs efforts sur la lisibilité et le plaisir. »



Maman on bouge ! 1/2

Enola & les animaux extraordinaires, tome 5 le loup-garou qui faisait d'une pierre deux coups

24 février 2019 Écrit par Maman

Laisser un commentaire



Yeah, surprise dans la boîte aux lettres ! Cette première soirée des vacances s'annonce géniale avec le tome 5 Enola & les animaux fantastiques. C'étaient l'attendait de pied ferme. Les Éditions de la Gouttière - à Ile-de-France, France.

Un beau matin, une mère se présente au Muséum afin de rencontrer Enola et de lui demander son aide pour son fils, Niels. La jeune vétérinaire se retrouve bien embêtée puisqu'elle ne possède aucune connaissance sur le cas exposé : les loups-garous. Enola accepte tout de même de rencontrer le jeune adolescent, afin de voir comment elle pourrait soulager ses transformations à chaque nouvelle pleine lune. Une nouvelle mission où Enola et Maneki se sentent démunis même à force de recherches. L'aide d'Archibald sera primordiale... (issu du site **Les éditions de la Gouttière**)



Maman on bouge ! 2/2

L'avis de Clément sur ce 5^{ème} tome d' Enola & les animaux extraordinaires :

comme pour les tomes précédents, vous pouvez lire le volume 5 sans avoir lu ceux d'avant, chaque tome est une histoire intégrale,

l'histoire se lit très vite mais il y a assez de rebondissements **jusqu'à la fin pour captiver le lecteur et même les plus jeunes,**

action, humour et personnages périllants sont au rendez-vous dans cet univers extraordinaire,

l'univers de la BD mêlé au fantastique séduira un large public de 7 à 77 ans. Moi à 42 ans, je suis fan !

des personnages attachants et proche de la vraie vie. Enola utilise son intelligence pour résoudre les problèmes, **je demande toujours à Clément de se servir de sa tête au lieu de tout faire trop vite !**

les dessins sont magnifiques avec des couleurs chatoyantes, **on prend plaisir à découvrir les pages les unes après les autres.**

Pour conclure, *une histoire originale avec du suspense* et dont la lecture vous donnera le sourire et l'envie de posséder déjà les autres tomes à venir !

Enola & les animaux extraordinaires

Tome 5, le loup-garou qui faisait d'une pierre deux coups

Joris Chamblain et Lucile Thibaudier

Les Editions de la Gouttière

A partir de 7 ans

Album offert, merci

« Il y a assez de rebondissements jusqu'à la fin pour captiver le lecteur. »



Planète BD 1/2

PARUTION 22 février 2019 • ÉDITEUR Éditions de la Gouttière • PUBLIC enfant / ado / adulte • THÈME Fantastique -
Etrange, Humour

ENOLA ET LES ANIMAUX EXTRAORDINAIRES T5

LE LOUP GAROU QUI FAISAIT D'UNE PIERRE DEUX COUPS

Enola tente d'apaiser la sauvagerie d'un adolescent qui se transforme en loup garou, lors des nuits de pleine lune. Elle va alors faire une découverte stupéfiante ! Un cas particulier, pour cette vétérinaire fantastique.



NOTRE NOTE ★★☆☆

SCÉNARIO ★★☆☆

DESSIN ★★★☆

L'histoire :

Dans une forêt touffue, par une nuit de pleine lune, Enola et son chat parlant Maneki courent pour rattraper un loup garou. Mais lorsqu'ils le trouvent, c'est le loup qui se met à les poursuivre ! Acculés par la berge d'une rivière, ils tentent d'atteindre un pont situé à quelques dizaines de mètres. Mais une fois au milieu du pont, ils se retrouvent face à face avec... un autre loup garou ! Comment ont-ils pu en arriver là ? Pour le savoir, il faut remonter un mois plus tôt. Un beau matin, une femme sonne au cabinet / laboratoire vétérinaire pour animaux fantastiques que tient Enola. Elle lui explique qu'elle vient pour son fils Niels qui se transforme depuis peu en loup garou. Or durant ces phases, il est hors de contrôle et cause des dégâts. Il représente un danger pour ses propres parents et pour lui-même. Enola est bien embêtée car elle n'y connaît rien en loups garous et pour cause : ce ne sont pas précisément des animaux, à la base. Elle accepte néanmoins d'étudier ce cas en se rendant sur place, mais à condition de ne pas chercher à le « libérer » de sa lycanthropie. Car sa vocation est de soigner les symptômes des animaux fantastiques, pas d'agir contre ce qu'il est, ce serait contraire à son éthique...



Planète BD 2/2



©Editions de la Gouttière édition
2019

Ce qu'on en pense sur la planète BD :

Le 5ème animal fantastique sur lequel la petit vétérinaire Enola est amenée à se pencher n'est pas précisément un animal fantastique, mais un adolescent qui se transforme en loup garou les nuits de pleine lune. Il est donc animal fantastique 1 jour sur 28, en quelque sorte. Ce cas pose un problème de conscience à Enola, ce qui permet à son scénariste Joris Chamblain d'introduire la notion d'« éthique » auprès de son jeune public. En effet, soigner le symptôme de la lycanthropie revient à lutter contre une nature d'animal fantastique, ce qui est contraire à sa vocation. La jeune fille n'a pas froid aux yeux et se rend dans une forêt lugubre à la rencontre de ce prédateur très dangereux... Mais elle va aussi faire une découverte importante dans son entourage, qui confère définitivement un nouveau paramètre à la série. La narration de Chamblain est toujours aussi efficace, malgré quelques raccourcis nébuleux sur la nature animale... mais cela permet d'évoquer les comportements traditionnels lupins (dominants/dominés). Le dessin stylisé de Lucille Thibaudier se conforme on ne peut mieux à ce canevas narratif, sans se départir de son registre jeunesse inventif et très accessible.

« Le dessin stylisé de Lucille Thibaudier se conforme on ne peut mieux à ce canevas narratif, sans se départir de son registre jeunesse inventif et très accessible. »



Scénario



ENOLA ET LES ANIMAUX EXTRAORDINAIRES #5
Le loup-garou qui faisait d'une pierre deux coups
par la série ENOLA ET LES ANIMAUX EXTRAORDINAIRES

Illustrateur : Lucie THIBAUDIER
Scénariste : Jérémy CHAMBLAIN
Couverture : CAMILLE
Éditions : Les Éditions de la Gouttière

Genre : Aventure, Fantastique, Jeunesse
Date : Février 2019
ISBN : 978165211910

Résumé de l'album Le loup-garou qui faisait d'une pierre deux coups
Un couple vient engager Enola afin qu'elle les aide à régler un gros problème qu'ils ont avec leur fils loup-garou ! Enola ne sait pas vraiment comment faire et en feuilletant dans les livres d'Archibald elle découvre que lui aussi serait un loup-garou...
Par [Fredji](#), le 11/06/2019

Notre avis sur l'album Le loup-garou qui faisait d'une pierre deux coups

Dans ce nouveau volume, Jérémy Chamblain entraîne sa jeune héroïne dans les traces d'un jeune lycanthrope qui a bien du mal à se contrôler et à garder sa culture humaine ! C'est l'occasion pour la jeune détective de mettre en avant ses qualités humaines, bien plus que ses dons de guimauve !
Car, au fil des albums, on découvre surtout qu'il est toujours plus utile d'écouter ! Ainsi, au lieu de débrancher le jeune homme de cette double nature, mieux vaut lui apprendre à les assumer, à se sentir mieux et à les contrôler !

Ce qui n'empêche pas d'avoir un récit plein de rebondissements et de suspense, mais toujours avec humilité et sagesse !

Il n'y a pas à dire l'écriture de Chamblain reste un pur plaisir de lecture. C'est frais, dynamique et touchant !

Pour les lecteurs de Lucie Thibaudier, rien à redire, ils fonctionnent vraiment bien (oui, avec une correction très efficace ! Du très bon boulot !

Une série pleine de charme que je ne saurais assez vous conseiller !
Par [Fredji](#), le 11/06/2019

« Il n'y a pas à dire l'écriture de Chamblain reste un pur plaisir de lecture. C'est Frais, dynamique et touchant ! »



Télérama 1/2





Télérama 2/2

“Enola et les animaux extraordinaires”

Enola est vétérinaire, spécialisée dans les créatures fantastiques. Après avoir pris soin d'une licorne et d'un yéti malades, la voilà confrontée à un jeune garçon loup-garou. Mais doit-on soigner la lycanthropie ou apprendre à vivre avec ? Joris Chamblain (*Les Carnets de Cerise*, *Les Souris du Louvre...*) propose dans ce cinquième tome une enquête fantastique agréable, dopée par le dessin sans chichis et coloré (un poil criard par moment, tout de même) de Lucile Thibaudier, qui parle avec sobriété de résilience, d'acceptation de soi et des différences de l'autre. Le tout avec de grands sentiments et une sympathique ambiance magique. Vous adopterez bien un petit loup-garou ?

« Joris Chamblain propose dans ce cinquième tome une enquête fantastique agréable, dopée par le dessin sans chichis et coloré de Lucile Thibadier. »



Zoolemag

La critique ZOO

Note ZOO ★★★★★ 3.5

Ce cinquième tome des aventures de la jeune vétérinaire Enola est l'occasion de s'intéresser aux loups-garous. Un album à plusieurs degrés de lecture qui enchamera les enfants.

Une fois n'est pas coutume, Enola n'a pas à soigner un animal surnaturel mais un être humain atteint de lycanthropie. Le jeune Niels est un loup-garou depuis l'âge de cinq ans et ses parents sont contraints de l'enfermer dans une cage remplie de boue pour faire face à ses crises. Le jeune adolescent en éprouve une profonde humiliation. Enola enquête pour trouver une solution. Elle découvre que son maître Archibald ne lui a jamais rien enseigné sur les loups-garous. C'est curieux, Archibald lui cacherait-il des choses ?



Le scénario de cet album apporte un nouveau souffle à la série **Enola** grâce à des révélations inattendues sur les personnages. L'intrigue assez classique comporte quand même quelques rebondissements qui surprendront le lecteur. Comme souvent dans la série, l'histoire est également l'occasion de faire passer un message de tolérance et de respect de l'autre. Enfin, l'humour est également présent dans l'album, notamment via le personnage du chat Maneki.

Tout en douceur, le dessin de **Lucile Thibaudier** s'avère à la fois simple et fluide, tout en restant très personnel. Son découpage en gaufrier classique et fluide offre de la liberté aux personnages attachants qui évoluent dans des décors, épurés, élégants et efficaces.

Ce cinquième album ravira les enfants grâce à son humour et à son histoire bien construite. Il leur offrira aussi l'opportunité de réfléchir à la différence et de se projeter dans l'adolescence.

« Ce cinquième album ravira les enfants grâce à son humour et à son histoire bien construite. »



Actua BD (Interview) 1/4

Interviews

Lucile Thibaudier : "Enola ce n'est plus simplement de l'aventure, c'est de l'aventure avec un message"

📅 27 février 2019 🗨️ 0 commentaire



Après Joris Chamblain, nous avons rencontré Lucile Thibaudier, sa dessinatrice sur "Sorcières Sorcières" et "Enola et les animaux extraordinaires", dont le tome 5 est disponible depuis vendredi dernier dans toutes les bonnes librairies.

Avec ce tome, Joris (Chamblain) donne une tournure plus engagée à la série... Est-ce une bonne chose ?

Oui, car je pense que l'on partage les mêmes convictions, donc je ne suis pas du tout dérangé par cet aspect. Si ça peut transmettre un message sous-jacent aux enfants, ce n'est pas plus mal : ne pas maltraiter les animaux et avoir du respect. Cela donne une autre dimension à la série, ce n'est plus simplement de l'aventure, c'est de l'aventure avec un message.

Participez-vous à l'élaboration du scénario ?

Oui, j'aime beaucoup travailler avec Joris parce qu'on a un véritable travail de collaboration, il me livre un scénario, je fais un retour, puis on travaille dessus. Notamment sur le dernier tome, on aborde l'univers du loup-garou qui est un domaine que je connais bien et qu'il connaissait un petit peu moins, donc on a beaucoup parlé de ça. Il y a eu un véritable travail de fond pour le scénario, qu'il écrit tout seul après. Je l'ai surtout aidé sur la caractérisation du loup-garou, les émotions, etc... On est vraiment des collaborateurs, car je lui montre mes planches, et il me fait un retour critique dessus. Je recommence certaines cases, j'en retouche d'autres... On est en discussion perpétuelle.



Actua BD (Interview) 2/4

Vous avez des envies de créatures particulières pour la série ?

Les sirènes, par exemple ! Mais cela pose des questions de scénario après, parce que les animaux ne parlent pas. Justement, avec le cinquième tome, on aborde un animal humanoïde, c'est le premier hybride qui apparaît et ça va peut-être ouvrir des portes. Mais c'est vrai qu'au début, on ne savait pas trop comment aborder ça, parce que l'animal n'est pas censé parler, ni comprendre ce qu'il lui arrive.

Comment on réinterprète des créatures mythiques qui sont là depuis des décennies, voire des siècles ?

Je ne me suis pas trop posé la question. À chaque fois j'essaye de ne pas trop me documenter et de sortir les animaux comme je voudrais qu'ils soient. Peut-être pour ne pas être trop influencé et rester dans une sorte de spontanéité de ce que j'ai à l'esprit. Je suis relativement libre sur le design, j'en discute avec Joris. C'est pareil pour les personnages, je propose quelque chose, il valide ou non et on travaille ensemble.

En parlant de design, Enola est une série relativement libre dans ses décors, ses véhicules... C'est un avantage pour vous ?

C'est génial et on ne sait pas trop où se situer. Enola a toujours des moyens de transport assez extraordinaires, et je suis toujours hésitante sur ce que je peux monter, comment je me sers de la technologie etc... Il y a pas mal de recherches. C'est difficile à ne pas trop en montrer pour justement ne pas montrer d'époque, mais c'est un challenge. Malgré tout, il n'y a pas d'impression d'anachronismes. Peut-être qu'elle sera ainsi moins datée et perdurera plus longtemps. Quand on l'a créée, Joris avait imaginé une histoire en pensant à un petit personnage un peu guilleret, avec beaucoup de couleurs et il voulait qu'il soit dans un genre *steampunk*. Donc ça un peu été dirigé par ça. Elle devait se démarquer un peu, d'où les cheveux violets et la tenue.

Une fois le scénario en mains, comment procédez-vous ?

Je lis le scénario et je démarre quasiment tout de suite. Le tome 6 est déjà écrit mais je ne le lirai pas avant de devoir le faire car là, je suis sur le tome 5 de *Sorcières Sorcières*, et c'est une très grande frustration de lire un album que je ne peux pas faire tout de suite. Donc je préfère attendre un peu et avoir la surprise ! Les recherches de véhicules, de décors etc..., je m'y mets lorsque j'y suis confrontée face à la planche. Je vais faire une pause, lâcher le *storyboard* et faire des croquis et des recherches. Je me lance dans le bain direct.



Sorcières Sorcières
l'autre série du
moment de Lucile
Thibaudier.
© Kennes (Dessin :
Lucile Thibaudier)



Actua BD (Interview) 3/4



Après Tintin, le mythe du Yéti croise Enola...
© La Gouttière
(Dessin : Lucile Thibaudier)

Vous verra-t-on un jour faire de la bande dessinée pour adultes ?

J'aimerais bien ! Mais en faisant un tome de *Sorcière Sorcières* et d'*Enola* par an ce n'est pas jouable. Comme ça me demandera un travail supplémentaire vu que je n'en ai pas l'habitude, il faut vraiment que je sorte de ma zone de confort, il va me falloir du temps pour le faire. J'ai des idées et des projets sous le coude, mais je n'ai juste pas le temps.

La méthode de travail est la même sur les deux séries ?

Enola c'est dirigé vers les primo-lecteurs donc le découpage est assez léger. Sur *Sorcières Sorcières*, on est sur du huit ou neuf cases par planches, sur *Enola* c'est plutôt cinq. Les dialogues sont différents aussi, et l'intrigue de *Sorcières Sorcières* sera plus compliquée. Mais ma méthode de travail est la même.

Rien d'autres en préparation ?

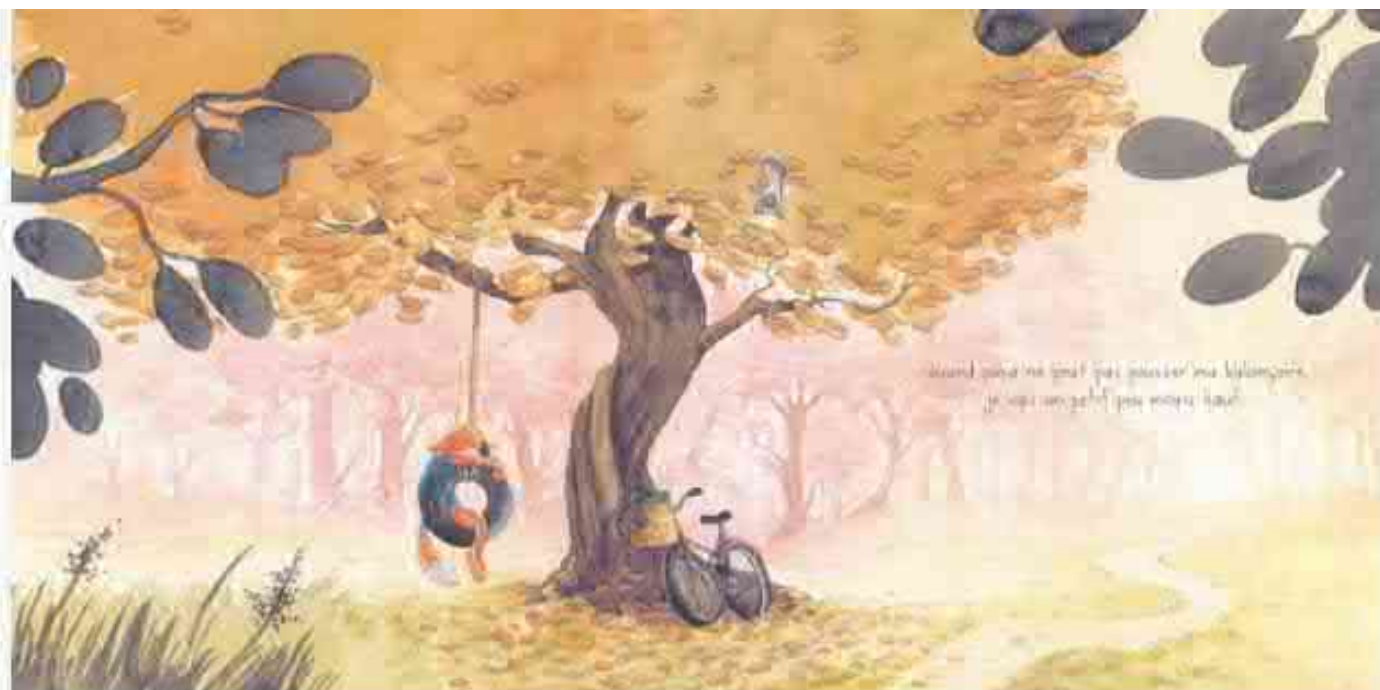
Pour l'instant c'est tout, deux albums par an c'est déjà beaucoup. J'ai déjà délégué parce que je ne fais plus la couleur sur *Enola*. Je n'arrivais plus à tenir le rythme. Mais j'aime faire la couleur. J'avais arrêté sur *Sorcière Sorcières*, mais j'ai repris. J'aime peaufiner donc ça me prend beaucoup de temps, mais je ne pouvais plus me le permettre si je voulais terminer mes albums et vivre une vie à côté.

C'est dur de lâcher la couleur ?

Oui ! Pas immédiatement, parce que je ne me suis pas de suite rendu compte de ce que cela impliquait, mais j'avais l'habitude de rattraper mes boulettes à la couleur et ça, quand on a une coloriste qui me dit « - Là tu as oublié un bras d'Enola ! » c'est différent, il faut bien tout vérifier et faire les décors. Ma coloriste ne va pas inventer un décor que je n'ai pas fait !



Actua BD (Interview) 4/4



"Quand papa n'est pas là" un album illustré toujours en collaboration avec Joris Chamblain.

© La Palissade (Dessin : Lucile Thibaudier)

(par Vincent SAVI)

Cet article reste la propriété de son auteur et ne peut être reproduit sans son autorisation.

Commander cet album:

[BDFugue](#) [FNAC](#) [Amazon](#)

Enola et les animaux extraordinaires, Tome 5 : Le loup garou qui faisait d'une pierre deux coups - Joris Chamblain (scénario) - Lucile Thibaudier (dessin) - La Gouttière - 10,70 € - sortie le 22 février 2018

Notre interview de Joris Chamblain, son scénariste sur *Sarcières Sarcières* et *Enola* à retrouver par ici !

Remerciements à Nicolas Mallet.