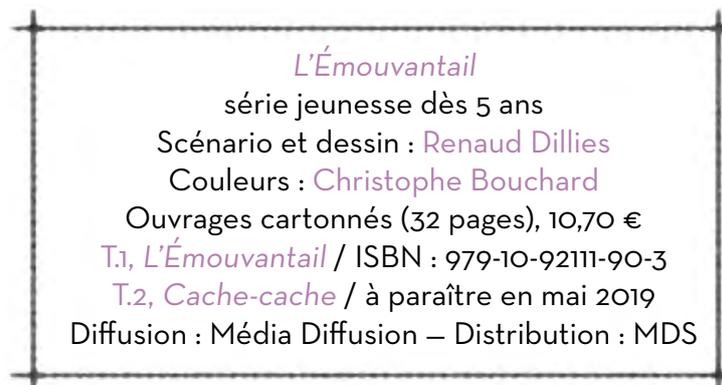




### Ils en parlent :

Actua bd  
Comixtrip  
Courrier plus  
Au milieu des livres

Les arts dessinés  
Pluie de mots  
L'Avis des bulles  
Revue livres pour enfants



Éditions de la Gouttière - 147 b, rue Dejean - 80000 AMIENS - tél. 03 22 72 36 11

Contact presse : Nicolas Mallet - nicolas.mallet.rp@gmail.com  
Contact édition : Flavie Souzy - 03 22 72 36 11 - flavie.amiens@orange.fr  
Florentine Nedelec - 03 22 40 53 87 - florentine.amiens@orange.fr



Extraits choisis :

« L'album est en tout cas un véritable succès ! » [Actua bd](#)

« Si Renaud Dillies est un conteur hors-pair, nous le savions excellent dessinateur depuis ses débuts. » [Comixtrip](#)

« Une belle petite histoire, comme toujours ou presque avec l'auteur, un dessin délicat et emplis de poésie, joliment mis en valeur par une mise en couleur dans des fonds pastel. » [Courier plus](#)

« C'est avec un plaisir immense et un émerveillement indéfectible que ses lecteurs retrouveront son trait si singulier caractérisé par l'art de jouer avec les cases dans le travail délicat et minutieux des planches (format à l'italienne), entretenant son goût pour les arrondis, les jolis cadres et les enluminures modernes. » [Au milieu des livres](#)

« Beau petit bouquin à l'italienne, cette histoire bénéficie d'une très agréable mise en couleur de Christophe Bouchard. » [Les arts dessinés](#)

« Quelle jolie pépite ! À découvrir pour réchauffer les coeurs. » [Pluie de mots](#)

« C'est beau, doux, tendre, comme un doudou que l'on câline avant de dormir. » [L' Avis des bulles](#)

« Le dessin, souple et élégant tout en restant très lisible, se pare de toutes les couleurs de la campagne, du lever au coucher du jour. » [Revue livres pour enfants](#)





Actua bd 1/2

Interviews

## Renaud Dillies : "Je n'essaye pas d'être original, mais d'être moi-même"

📅 8 février 2019 💬 0 commentaire

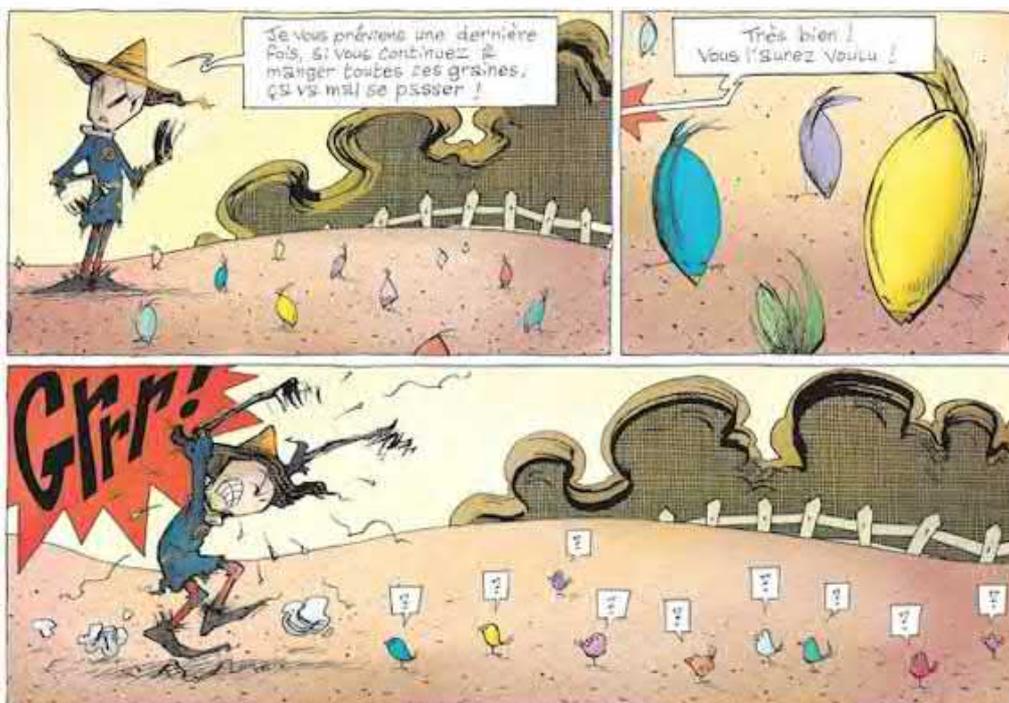


Auteur de bandes dessinées depuis une bonne dizaine d'années, Renaud Dillies est principalement connu pour ses collaborations avec Régis Hautière sur "Abélard" et "Alvin". Il a tenté en 2018 une première incursion dans la BD jeunesse avec "L'Émouvantail" aux éditions de la Gouttière. L'album s'est révélé un franc succès, et nous avons interviewé l'auteur alors qu'il était

de passage à Angoulême.

Qu'est-ce que "l'Émouvantail" ?

Le nom en lui-même résume déjà toute la problématique qu'il y a autour de cet épouvantail. Il a évidemment été construit par un fermier pour protéger sa récolte, sauf qu'il a construit son épouvantail avec cœur et lui a donné la vie, ce qui est fort bien. Cependant, ce qui est problématique, c'est que faire peur ce n'est pas trop son truc et les oiseaux, il les trouve bien sympathiques. Il ne comprend pas ce qu'il doit faire. Voilà la problématique, comment faire pour ne pas se faire démonter par le fermier s'il continue comme ça ?





## Actua bd 2/4

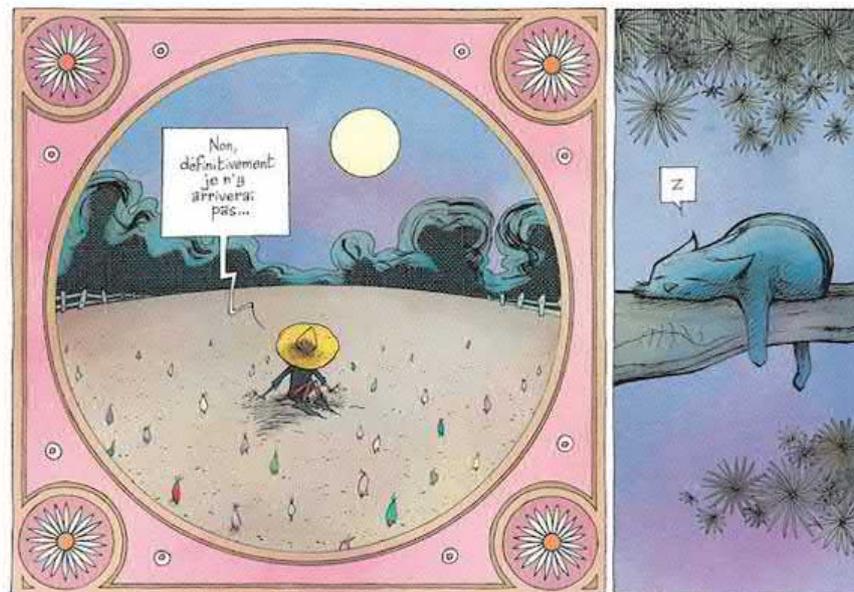
**Comment est né le projet ? Que vouliez-vous raconter ?**

Cela m'est venu assez naturellement. L'Émouvantail m'est venu dans un carnet de croquis un peu comme ça, il est apparu, puis j'ai commencé à le décliner. J'ai vu une petite séquence où je le voyais parler avec des oiseaux et je trouvais ça assez amusant, ce contraste qu'il y a entre l'épouvantail qui doit faire peur aux oiseaux et n'y arrive pas. Enfin ce n'est même pas qu'il n'y arrive pas, mais il ne veut pas, cela ne lui passe pas par la tête.

J'ai imaginé ensuite un chat, qui lui explique comment fonctionnent les choses, et que le fermier va le démonter s'il ne fait pas fuir les oiseaux, il lui fait un peu la morale. L'Émouvantail se demande : est-ce que je suis obligé de suivre ce que l'on me demande de faire ? Est-ce que je ne peux pas moi-même choisir ? C'est ça le sujet, trouver qui l'on est et s'affirmer. C'est un format de 32 pages à l'Italienne, et je devais aller à l'essentiel, mais je tenais à ce qu'il y ait un fond un peu plus général, universel.

**Il y a une certaine inspiration du magicien d'Oz non ?**

On peut y voir ça aussi, c'est vrai qu'on a un épouvantail vivant qui recherche un coeur, c'est un peu différent, mais il y a sûrement une inspiration inconsciente. Une influence un peu contes et légendes.



**Rechercher sa place dans le monde, un problème qui concerne même les épouvantails.**

© Éditions de la Gouttière

**Pourquoi l'épouvantail ?**

C'est une anecdote assez amusante. Un ami me demandait sur quoi je travaillais, et je lui dis « c'est l'histoire d'un épouvantail » et là il me coupe et me dit, l'épouvantail c'est sympa, et je lui réponds que je n'ai pas dit cela, mais en fait si. J'ai fait un lapsus qui m'a fait découvrir le nom qui est ensuite devenu le titre de l'album.

**L'album est en tout cas un véritable succès !**

Il reste 5 exemplaires sur le festival ! Ils ont fait les libraires du coin pour en trouver, la Gouttière est ravi et en est étonné, ils n'avaient pas prévu un stock énorme. J'avais déjà eu très rapidement des retours positifs, et je suis assez étonné parce que j'ai des gens qui ne connaissent absolument pas mon travail et qui sont venus m'en parler. Le public jeunesse n'est pas du tout le même public que la bande dessinée classique.



## Actua bd 3/4

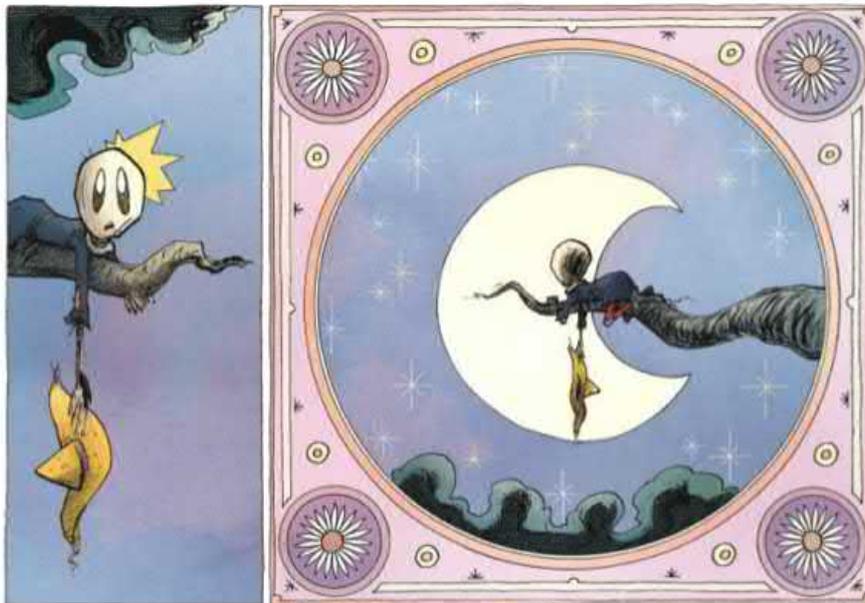
**Première collaboration avec la Gouttière, premier album à l'italienne, premier album jeunesse, cet album est un petit séisme pour vous, comment cela s'est passé ?**

Je connaissais le travail de la Gouttière, j'aime vraiment ce qu'ils font et j'ai trouvé ça très inspirant. J'ai amené tout le découpage, dialogues etc... J'ai été très libre, il y a eu quelques discussions sur certaines tournures de phrases mais c'est tout. J'ai eu envie d'en faire un (*album à l'italienne*), et c'est là que j'ai présenté le projet, c'était vraiment une volonté de ma part.

Ça me changeait de mes habitudes plus classiques et c'est amusant parce que cela induit une mise en case particulière et je voulais vraiment exploiter cela. Le fait de faire un épouvantail planté dans un champ, je voyais vraiment des panoramiques. Cela offre d'autres possibilités, je l'ai pris comme un jeu. Je n'essaie pas d'être original mais d'être moi-même, mais du coup en étant moi-même, je pense être original. Je vais essayer d'aller encore un peu plus loin.

**C'est difficile de faire de la jeunesse ?**

Je n'ai pas eu ce sentiment, c'est vraiment un plaisir, et c'est pour cela que j'en fais un deuxième. C'est mon premier album défini jeunesse, mais ce ne sera pas le dernier. Il faut faire attention à ce que l'on dit, mais je ne me suis pas trop posé la question de savoir pour qui ça allait être. Il y a plusieurs lectures possibles, un adulte y verra quelque chose et un enfant déjà se fera aussi plaisir et y verra quelque chose de différent.



© Éditions de la Gouttière

**Vous avez toujours autant de mal à dessiner des humains ?**

Je ne sais pas, j'ai déjà essayé, mais je ne me sens vraiment pas à l'aise, et je me suis déjà caché derrière le fait que je me disais « *je n'y arrive pas* ». Mais je pense plus simplement que je n'en ai pas envie. À l'heure qu'il est cela ne me tente pas. Mais il ne faut jamais dire jamais !

"L'Émouvantail" ça reste animalier, mais on a un personnage un peu humain. C'est toujours de l'anthropomorphie mais moins animal.

**Toujours pas d'humain, mais alors pourquoi un épouvantail ?**

Il est vraiment arrivé comme ça, et je l'ai trouvé très sympathique, après peut-être que j'ai un problème à dessiner les humains, même le fermier est hors champs, c'est dans un monde humain, sauf qu'on n'en voit pas un seul. Mais par contre les émotions sont très humaines, j'aime ce décalage de faire parler un chat, des oiseaux et un épouvantail, c'est vraiment un conte, je commence d'ailleurs par « Il était une fois ».



## Actua bd 4/4

### Quels sont vos prochains projets ?

Je suis actuellement en train de refaire un autre album, sur l'Émouvantail, ça n'était pas prévu à la base, mais ce personnage m'a tellement plu, m'a tellement amusé que j'ai eu l'idée d'une autre histoire.

Elle démarre peu de temps après le premier, et il se demande s'il est vraiment le seul et l'unique Émouvantail. C'est vraiment la base mais je ne veux pas trop en dévoiler, mais je vais creuser ce personnage et l'emmenner dans de nouvelles aventures. Il sera terminé et publié pour juin 2019. Je travaille aussi un peu avec **Régis Hautière** sur d'autres projets, on avait l'idée d'un polar, mais on va un peu le mettre de côté. J'ai aussi d'autres idées à développer, mais pas en jeunesse, plutôt en ado-adulte.

« L'album est en tout cas un véritable succès ! »



## Comixtrip



Un épouvantail qui n'effraie pas les oiseaux ne sert à rien ! Mais aime-t-il vraiment cela ? **Renaud Dillies** donne vie à ce charmant personnage dans *L'émouvantail*, un album sensible et poétique à La Gouttière.

### EPOUVANTAIL QUI N'ÉPOUVANTE PAS

Au milieu d'un champ, trônait fièrement un **épouvantail**. Timide et bienveillant, il avait un don qu'aucun autre épouvantail n'avait : il était vivant ! Son propriétaire avait réussi à l'animer. Ainsi, il était doué de parole et avait des jambes pour se déplacer.

Seulement, il était d'une infinie gentillesse : il n'aimait pas effrayer les oiseaux venus picorer les graines du champ.

### CHAT ALORS

Un chat qui passait pas là, découvrit toute la difficulté qu'éprouvait l'épouvantail pour faire fuir les ogres volatiles. « *Que suis-je, si je ne fais peur à personne ?* » se morfondait la grande poupée de paille.

Le matou lui répliqua alors qu'il fallait qu'il change. Il était décidé à l'aider.

### L'ÉMOUVANTAIL : ÉPOUVANTAIL BIENVEILLANT

Quelle excellente idée ont eu les éditions La Gouttière que de publier *L'émouvantail* ! Nous connaissons l'immense talent de conteur et d'illustrateur de **Renaud Dillies** depuis longtemps et cet album confirme tout le bien que nous pensions de lui.

Après les merveilleux *Abélard*, *Alvin* (avec Régis Hautière), *Betty Blue* ou *Loup*, il était logique qu'il se lance dans un récit pour jeunes lecteurs. Fable poétique, *L'émouvantail* repose sur un personnage charmant, bienveillant et altruiste. En un mot : humain !

### DOIT-ON CHANGER COÛTE QUE COÛTE ?

Comme dans ses précédents ouvrages, **Renaud Dillies** prend un grand soin pour développer la psychologie de ses personnages. Si le chat est un tentateur, l'épouvantail ne peut changer. C'est d'ailleurs le propos sous-jacent de l'album : *Doit-on changer coûte que coûte ?* S'améliorer certes, mais changer sa personnalité profonde, c'est quasi mission impossible. Et c'est peut être mieux ainsi.

En n'arrivant pas à effrayer les oiseaux, le **petit épouvantail** ne tient pas sa fonction dans la société et risque d'être démembré. Il ne sert donc à rien. Un propos très contemporain dans les sociétés occidentales où il faut que pour que chacun soit reconnu, il est une utilité aux autres. Beaucoup ne se retrouve pas dans cette injonction obligatoire.

### DE LA BEAUTÉ DU DESSIN

Si **Renaud Dillies** est un conteur hors-pair, nous le savions excellent dessinateur depuis ses débuts. L'auteur de *Saveur Coco* réalise des planches pleines de vitalité et possédant un rythme que peu d'auteurs de bande dessinée ont. Il y a une certaine musicalité dans son découpage.

Il faut regarder de près toute la variété des émotions sur le visage de l'épouvantail pour faire comprendre aux lecteurs ce qu'il ressent, et c'est très fort. Ce grand échelas, avec son chapeau, sa paille et son grand sourire, nous fait fondre.

N'oublions pas de saluer les couleurs de **Christophe Bouchard**. Le coloriste des *Spectaculaires* (Poitevin et Hautière) apporte de la matière aux personnages de **Dillies**, avec un style d'une grande originalité. Il est peut être l'un des meilleurs coloristes à l'heure actuelle. Ce duo fonctionne donc à merveille comme il l'avait fait sur *Loup*.

*L'émouvantail* : épouvantail au grand cœur que l'on aimerait bien adopter !

## DIAPORAMA



## POINTS FORTS

- > Un épouvantail bienveillant et chaleureux
- > De la poésie et de la sensibilité
- > Un regard sur la place de chacun dans la société
- > Le sublime dessin

« Si Renaud Dillies est un conteur hors-pair, nous le savions excellent dessinateur depuis ses débuts. »



## Courrier plus

« Une belle petite histoire, comme toujours ou presque avec l'auteur, un dessin délicat et empli de poésie, joliment mis en valeur par une mise en couleur dans des fonds pastel. »



**L'émouvantail**, Renaud Dillies. Editions de la Gouttière, 32 pages, 10,70 euros. Parution 18 janvier 2019.

L'auteur d'*Abélard* ou de *Saveur Coco* livre ici un nouveau petit ouvrage poétique en forme de conte.

Il était donc une fois "dans une campagne lointaine, un fermier qui, pour éviter que des oiseaux ne viennent picorer toutes ses semilles, installa sans son champ un épouvantail..."

Et le fermier avait mis tant de coeur à réaliser cet épouvantail... que celui-ci était devenu vivant. Et plein de bonne volonté, mais malheureusement, il n'arrivait pas du tout à effrayer les oiseaux. Le chat va bien tenter de lui donner des conseils, afin qu'il devienne effrayant et mange les oiseaux... Mais difficile d'aller contre son caractère. Et, finalement, il y a peut-être d'autre moyen d'arriver à son but que de faire peur. Même si la leçon s'avère tragique.

Joli cadeau que font les Editions amiénoises de la Gouttière avec ce nouveau petit livre de Renaud Dillies. Une belle petite histoire, comme toujours ou presque avec l'auteur, un dessin délicat et empli de poésie, joliment mis en valeur par une mise en couleur (réalisée par Christophe Bouchard) dans des fonds pastel. Doux, le récit contient sa part de drame. Suffisamment pour en être sensible et émouvant. Et pour permettre de bien faire partager les sentiments de ce gentil épouvantail.



Dans un format à l'italienne, avec un découpage qui alterne les cases horizontales, verticales et quelques dessins pleine page et et plein de délicatesse, cet émouvant épouvantail à de quoi séduire petits et grands. Tous ceux en fait, "dont le coeur n'est pas fait de paille" ...

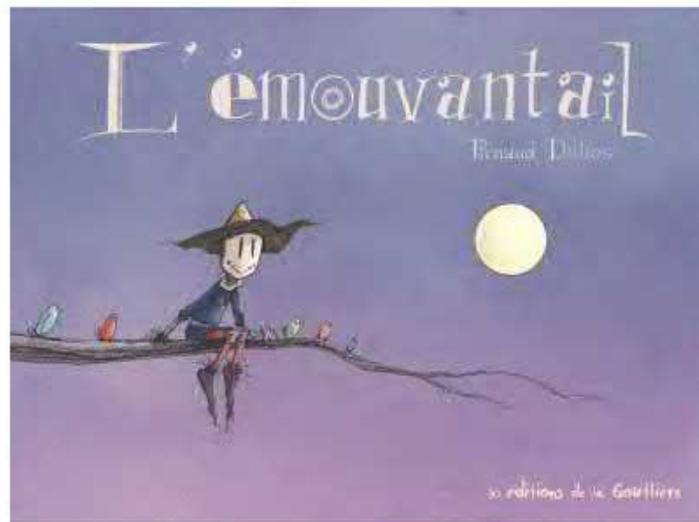


Au milieu des livres 1/3

BD DE LA SEMAINE · ET MON COEUR FAIT BOUM · NEUVIÈME ART · QUE JEUNESSE SE FASSE...

## L'Émouvantail – Renaud Dillies

23 janvier 2019 · Mokamilla



Quelques loques et haillons, un chapeau informe qui ne craint pas d'être usé par le soleil et ce qu'il faut de paille pour donner un peu d'épaisseur à cet unijambiste des grandes plaines: l'illusion est parfaite. Mais à le regarder de plus près, ce n'est plus un pantin mais un être bien vivant qui s'agite sous nos yeux.

Quelques réprimandes pour commencer, et pourquoi pas quelques interdictions prodiguées aux moineaux de passage. Et si cela ne suffit pas, quelques grognements étouffés pour se laisser bercer d'illusions et se convaincre qu'il a l'épouvante dans la peau. Que les semeurs s'endorment paisiblement et rêvent d'abondance: tant qu'il surveille leurs champs, leur sommeil peut être serein.



## Au milieu des livres 2/3

*Qui suis-je si je ne fais peur à personne?*

Mais s'ils savaient rire, les **oiseaux facétieux** l'anéantiraient aussitôt de leur **chant moqueur**. Voilà notre **épouvantail** dans de **beaux draps**: aucun bec gourmand n'est effrayé et c'est même avec amusement et **goût de la provocation** qu'ils se mettent à voler autour de notre **héros de paille**.

Guidé par **maître chat** – expert ès volatiles impertinents – l'épouvantail ragaillard **en mal de charme** suit studieusement ses sages recommandations sans que les résultats soient des plus concluants. L'enjeu est pourtant de taille et la vie de notre héros en dépend...

*Connaissez-vous cet air de musique appelé « Indifférence »? Cela ne vous dit rien? Ce n'est pas grave, parce que quand on écoute sa mélodie, voici ce que l'on entend...*



Bêtes à poils ou à plumes, personnages de paille ou de chair, les **candides** ont la **vie dure** avec **Monsieur Renaud Dillies**. Et ce n'est pas parce qu'il publie aux **Éditions de la Gouttière** – dont la réputation n'est plus à faire dans le **paysage de la littérature jeunesse** – qu'il va changer quoi que ce soit à sa manière de nous raconter **des histoires qui pincent un peu le cœur** et qui pointent du doigt ces **questionnements et tourments existentiels** qui n'ont pas d'âge.

C'est avec un **plaisir immense** et un **émerveillement indéfectible** que ses lecteurs retrouveront son trait si singulier caractérisé par l'**art de jouer avec les cases** dans le travail **délicat et minutieux** des planches (format à l'italienne), entretenant son goût pour les **arrondis**, les **jolis cadres** et les **enluminures modernes**. Soulignons également une collaboration renouvelée avec **Christophe Bouchard**, coloriste qui me paraît désormais difficilement dissociable de l'**univers graphique de Renaud Dillies**.



## Au milieu des livres 3/3



Les échos avec ses albums précédents sont omniprésents: de la lune hypnotique, objet de désir et de convoitise au héros qui se laisse aveugler par sa quête de doux, de beau, de mieux. On retrouve les *étoiles semées*, on se laisse *étourdir* par la chute. On songe à *Abélard* et l'on est attendri par le souvenir ému de *Jimmy Pumpkins* qui vivote sous les airs de l'*émouvantail* et l'on se dit qu'après une histoire de Loup un peu trop consensuelle et attendue, il est beau et réconfortant d'avoir mis ce très beau personnage sur notre chemin.

Émouvantée, je suis.

- Renaud Dillies au milieu des livres: (Saine addiction je vous (r)assure)

*Sumato / Mélodie au Crépuscule / Jardin d'Hiver / Betty Blues / Abélard / Saveur Coco / Alvin*

- Rencontre avec Renaud Dillies: [Bière au crépuscule](#), [Dillies Blues](#) et [Saveur Renaud](#).

*L'Émouvantail* – Renaud Dillies

[Les Éditions de la Gouttière](#)

18 Janvier 2018

32 pages / 10€70

ISBN: 979-10-92111-90-3

« Il est beau et réconfortant d'avoir mis ce très beau personnage sur notre chemin.

Émouvantée, je suis. »



## Les arts dessinés

### Histoire de campagne lointaine

Grâce aux éditions de la Gouttière et à son auteur phare **Renaud Dillies**, les petits lecteurs vont pouvoir découvrir avec **L'Émouvantail** qu'un cœur gros comme ça peut aussi exister dans un épouvantail fait de bois et de paille. Alors que sa mission est de faire peur aux oiseaux, le malheureux mannequin n'y arrive tout simplement



pas. Il a beau faire, les piafs ne sont pas du tout effrayés par sa présence. Alors que la récolte est en train de se faire picorer, la science de Maître Chat suffira-t-elle pour que l'épouvantail arrive à accomplir sa mission ? Beau petit bouquin à l'italienne, cette histoire bénéficie d'une très agréable mise en couleur de Christophe Bouchard. ■ **GV**

#### L'ÉMOUVANTAIL

Par Renaud Dillies, éditions de la Gouttière

Livre relié dès 3 ans, 32 pages couleurs, 10,70 €, disponible

« Beau petit bouquin à l'italienne, cette histoire bénéficie d'une très agréable mise en couleur de Christophe Bouchard. »



## Pluie de mots



**pluedem0ts 🤗** || Un petit album tout en douceur qui nous entraîne dès les premières pages dans cet univers pastel qui est d'une tendresse incomparable.

..

On s'attache bien trop à ce petit épouvantail qui est doté d'une sensibilité qui ne nous laissera pas de marbre. On lui dit de changer afin de faire peur mais lui préfère écouter son cœur. . .

..

J'ai été charmé par la poésie que nous procure cet album, comme un doux chamallow fondant...

Les dessins sont sublimes et nous enveloppent dans un sentiment de réconfort. Tout est finement travaillé, le trait, les couleurs, la mise en page, et bien sûr ; l'histoire qui est d'une grande justesse. Quelle jolie pépite ! À découvrir pour réchauffer les cœurs 💜

« J'ai été charmé par la poésie que nous procure cet album, comme un doux chamallow fondant... »



L'Avis des bulles

« C'est beau, doux, tendre, comme un doudou que l'on câline avant de dormir. »



« L'émouvantail de Renaud DILLIES aux éditions de la Gouttière

Dans le champ, les oiseaux viennent manger toutes les graines! Alors le paysan y met un épouvantail. Mais la pauvre créature de pailles n'arrive pas à faire peur... Comment sauver la récolte?

*L'émouvantail* est un conte tout doux, tendre, adressé aux enfants de tous âges. Avec cet album, au format à l'italienne, Romain Dillies nous parle d'amitié, d'abnégation et de relation à l'autre. Doit-on être méchant et faire peur pour parvenir à nos fins? À moins qu'il n'y ait une autre solution? Avec *L'émouvantail*, le petit lecteur se mettra à la place de cet épouvan-

tail qui ne sait pas faire peur, écouter ou non la voix du chat sournois ou appréciera les petits oiseaux colorés et leur chant. Porté par un dessin aux couleurs directes et franches, une mise en pages simple, Romain Dillies parvient à nous livrer un conte sur l'amour et l'amitié du plus bel effet. C'est beau, doux, tendre, comme un doudou que l'on câline avant de dormir. Et ça se lit et relit au gré des envies, des coups de blues et des ennuis. Un album "feel-good" comme on aimerait en lire plus!

Benedicte COUDRIERE



jeunesse



Revue livres pour enfants

**LA GOUTTIÈRE**

JEUNESSE

À PARTIR DE 6 ANS

**Renaud Dillies**

**L'Émouvantail**

Le dessinateur des séries *Alvin* et *Abélard* s'illustre cette fois dans un petit album sensible pour les plus jeunes. À son grand désespoir, l'épouvantail de cette histoire ne fait peur à personne, surtout pas aux oiseaux. Mais cet «émouvantail» a un grand cœur, et quand il sauve la vie d'un oisillon tombé du nid, au péril de la sienne, ses compagnons ailés sauront le remercier. Un joli conte presque sans texte, tout en subtilité, qui évoque *Le Magicien d'Oz*. Le dessin, souple et élégant tout en restant très lisible, se pare de toutes les couleurs de la campagne, du lever au coucher du jour. **M.P.**

« Le dessin, souple et élégant tout en restant très lisible, se pare de toutes les couleurs de la campagne, du lever au coucher du jour. »