

Quelles traces reste-il des batailles d'Isonzo aujourd'hui ?

Après avoir lu attentivement le récit *Sans une trace...* dans sa totalité, vous répondrez aux questions suivantes :

Partie 1 : enquêter sur les traces de la 12^e bataille d'Isonzo.

1) Où et quand se situe l'action ?

.....
.....

2) Quelle est l'étonnante découverte des adolescents ?

.....
.....

3) Quelles sont les hypothèses que vous pouvez formuler concernant la vie et la mort du soldat découvert par le groupe d'adolescents ?

- concernant son expérience de soldat ?

.....
.....

- concernant sa vie civile avant la guerre ?

.....
.....



Médaille - souvenir d'une épouse à son mari
© Historial de la Grande Guerre - Aurélien Roger

Partie 2 : le face-à-face d'adolescents d'aujourd'hui avec la Première Guerre mondiale

1) Quelles sont les attitudes des adolescents face à la découverte du squelette du soldat ?

.....
.....

2) Selon vous, avec ce récit, quel message les auteurs ont-ils voulu faire passer aux jeunes générations ?

.....
.....

3) Justifiez le titre du récit *Sans une trace...* :

.....
.....
.....

TRACES DE LA GRANDE GUERRE

FICHE CORRECTION

Séance n° 1 :
Sans une trace...

Robbie Morrison et Charlie Adlard
(histoire traduite par Astrid Boitel et Sophie Le Ster)

2018, nord de l'Italie. Nous sommes sur les hauteurs enneigées de la vallée du Trentin, du Caporetto et de l'Isonzo. Un groupe d'adolescents en randonnée fait une étonnante découverte. À cause du réchauffement climatique, le corps bien conservé d'un soldat de la Première Guerre mondiale émerge dans le Massif alpin. Depuis les années 1990, de nombreux vestiges (fusils, lettres d'amour, objets, cadavres de soldats) de l'une des guerres de tranchées les plus violentes de l'Histoire, sont retrouvés à flanc de montagne, à 3000 mètres d'altitude. Si certains cadavres (comme c'est le cas ici, pour celui de Carlo Esposito) comportent des impacts de balles, beaucoup sont décédés de « mort blanche », emportés par une avalanche, comme des milliers d'autres sur ce front. Ce cadavre, résurgence du passé, est une trace tangible des batailles d'Isonzo (du nom du fleuve qui se trouvait près du front où se situait la vallée) et plus particulièrement de la bataille de Caporetto, douzième affrontement entre l'Italie et l'Autriche-Hongrie, qui a eu lieu du 23 juin 1915 au 12 septembre 1917. Jusqu'à présent, on compte plus de 80 « réapparitions » de soldats dans cette région. Ils sont alors enterrés dans des tombes anonymes, dans un village italien proche des combats. Des autopsies ont été réalisées pour tenter de déterminer leurs identités et signaler, enfin, à leurs proches, ce qu'ils étaient advenus.

D'abord intrigués et surpris, les adolescents s'interrogent sur l'identité du cadavre. Puis ils n'hésitent pas à jouer avec son fusil, son casque, à se prendre en selfie avec lui et à fouiller ses poches. Ils y trouvent un médaillon qui représente le soldat avec sa femme, avant la guerre. Sur la photographie, le couple réuni semble avoir le même âge que les adolescents d'aujourd'hui. Enfin, ils reprennent leur route, indifférents au sort de la « momie ». Que reste-t-il de la mémoire collective de la Première Guerre mondiale dans l'esprit des adolescents d'aujourd'hui ? Telle est la question que posent subtilement les auteurs à travers ce récit dessiné.

Avec cette histoire, Charlie Adlard, le dessinateur, et Robbie Morrison, le scénariste, proposent une suite à *La Mort blanche*, une bande dessinée qu'ils avaient réalisée en 1998 et qui racontait la guerre sur le front des Alpes. Le dessinateur n'utilise plus, cette fois, le fusain et la craie sur fond de papier gris, pour raconter la guerre « blanche », mais fait usage de la couleur. D'ailleurs, habilement, dans la conversation d'un des adolescents, les auteurs glissent, un petit clin d'œil, une référence à l'univers des zombies de la série *The Walking Dead*, que Charlie Adlard a repris à la suite de Tony Moore (Images Comics, depuis 2003, Delcourt pour la version française, depuis 2017).

Pour aller plus loin :

- Charlie Adlard et Robbie Morrison, *La Mort blanche*, édition Les Cartoonistes dangereux, 1998, réédition Delcourt, 2014.
- Hubert Heyriès, « La guerre "blanche" des Italiens durant la Grande Guerre ou les enjeux complexes d'une guerre en montagne : adaptation, exploitation, représentation », dans *Revue de géographie historique*, n° 10, 11 mai 2017.